

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 41 (145)

7 ОКТЯБРЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Открытие музыкального сезона. Ю. Шапорин. Концерты Радиокomiteта. Е. Мравинский. 25-й сезон Ленинградской филармонии. Информация. Предоктябрьские обязательства работников кино. Смотр фронтовых театров. К столетию со дня смерти И. А. Крылова. По Советской стране. 2 стр. А. Образцова, А. Шлякова. Огни зажглись вновь. Х. Херсонский. Великий артист. М. Сокольский. Репертуар театра оперетты. 3 стр. О книге А. Степанова «Порт-Ар-

тур». Проф. Н. Коробков. Страница живой истории. В. Костылев. Памятник героям. Д. Аркин. Голубкина. М. Рьяльский. Вчера и сегодня. Марк Соболев. Слушай, ветер! (стихи). 4. В. Константинов. Юбилей оркестра. А. Сушкевер. Освобожденные подземные мурзеев. Д. Заславский. Памяти П. Н. Лепешинского. Информация. Планы Центрального детского театра. Избранные произведения Брюсова. Награждение работников искусств медалями «За оборону Москвы».

## ИСКУССТВО — ФРОНТУ

Близится день всенародного праздника — XXVII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. По почину коллектива завода имени Сталина началось широкое предпраздничное соревнование по всей стране. Новыми историческими победами на фронте и в тылу отметил советский народ славную дату.

Детально готовятся к празднику работники советского искусства. В театрах страны идут репетиции праздничных премьер, готовятся новые концертные программы, предстоят открытие художественных выставок, новые фильмы готовят киностудии, новые произведения художественного слова — наши писатели.

Особое значение в этой подготовке к празднику имеет культурное обслуживание фронта. Организация искусства предстоит послать на фронт в дни годовщины революции свыше 100 артистических бригад.

Интенсивно готовились и готовятся артисты к праздничным выступлениям на фронте перед армией-победительницей. Каждый коллектив и отдельные исполнители хотят показать фронтовикам самое лучшее в своем репертуаре. Но, к сожалению, не всегда и не везде в подготовке бригад учитывается прошлый опыт обслуживания фронта.

За годы Отечественной войны на фронты побывало свыше 2500 артистических бригад, давших более 250 тысяч концертов, в которых приняло участие около 32 тысяч исполнителей разных жанров. Размах фронтовой деятельности артистических бригад, количество исполнителей — все это говорит о богатом опыте обслуживания фронта. К сожалению, этот опыт мало известен художественной общественности: он по-настоящему не обобщается, не становится предметом обсуждения. Между тем такая, например, организация, как ВТО, могла бы многое сделать в этом направлении.

В начале репертуар фронтовых бригад состоял из сборных программ — патристические песни, художественное чтение, скетчи, сатира на врага. Несколько позже на фронте появились, помимо концертных бригад, специальные фронтовые театры, выступавшие в частях Действующей армии с законченными спектаклями.

Популярны в частях армии выросшие за время войны фронтовые филармонии Малого театра и театра им. Вахтангова, театр под художественным руководством Раевского, театр «Искра», Таджикский фронтовой театр и др. Московские театральные бригады, бригады периферийных театров, выезжая на фронт, готовили специальные спектакли с легким, портативным оформлением. Фронтовикам были показаны спектакль «Свои люди — сочтемся» (Рязанский театр), «Еще кочу масленица» (Ярославский театр имени Волкова), «Лекарь поневоле» Мольера, «Подлая любовь» Островского (бригады артистов Туркменской ССР), комедия О. Гольдсмита «Ночь ошибок» (Московский театр имени Ермоловой), музыкальная комедия Гаджибекова «Аршин мал алан» (Куйбышевский театр оперы), и «Забавный случай» Гольдмана (поставленный Архангельским драматическим театром с большой изобретательностью и хорошей выдумкой).

Советское искусство во всех своих формах бесконечно дорого войнам Красной Армии, оно для них — символ родинной жизни. Общеизвестно, каким благородным и чутким зрителем является зритель-фронтвик.

Велика поэтому ответственность художественных коллективов, выезжающих в частях Действующей армии. В живом деле обслуживания фронта нетерпимы ремесленничество, шаблон, рутинность. Между тем от этих пороков еще не свободна практика фронтовых бригад и театров.

## Предоктябрьские обязательства работников кино

В цехах и творческих группах киностудии Мосфильм состоялся собрание, на котором обсуждалось обязательство коллектива Автозавода имени Сталина о развлекательном социалистическом соревновании в честь XXVII годовщины Великого Октября.

Вступая в предоктябрьское соревнование, коллектив студии взял на себя ряд конкретных обязательств. В октябре решено закончить работу над фильмом «Человек № 217» и шестой картиной «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив фильма «Адмирал Нахимов» обязался отснять к 7 ноября 700 полных метров материала, в том числе большой объект «Зал морского собрания». Группа картины «Иван Грозный» дала обещание ко дню празднования XXVII годовщины Октября полностью закончить подготовку к съемкам второй серии, а находящаяся в Сталинграде группа фильма «Дни и ночи» — произвести съемки всей летней части.

Коллектив студии обязался сэкономить 3000 киловатт-часов электроэнергии, снизить себестоимость картин на 5 процентов, уменьшить расход негативной пленки, к 1 ноября закончить подготовку жилых и производственных помещений студии к зиме.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

## Смотр фронтовых театров

В частях Действующей армии проводится сейчас смотр фронтовых театров.

Во второй половине ноября Комитет по делам искусств организует в Москве показ лучших спектаклей и творческое совещание, посвященное работе фронтовых театров за время Отечественной войны.

Будут показаны работы фронтовых филармоний театра им. Вахтангова и Малого театра, фронтового театра под руководством И. Раевского, фронтового миниатюр «Юность» и «Искра». Первого фронтового театра ВТО и Таджикского фронтового театра.

На творческом совещании будут заслушаны доклады на темы: «История работы фронтовых театров», «Актер фронтового театра», «Зритель фронтового театра». В работах доведутся принять участие критики, драматурги и режиссеры, ознакомившиеся с работой фронтовых театров в Действующей армии.

К совещанию приглашаются лучшие артисты фронтовых театров в дни Отечественной войны.

Проблема создания яркого, выразительного и в то же время удобного для фронтовых условий оформления еще, по существу, не разрешена. Нет единой лабораторно-мастерской, всерьез занимающейся этим вопросом, нет обмена опытом фронтовых коллективов. И если одним театрам удается создать хорошее портативное оформление (Таджикский фронтовой театр, бригада Архангельского театра имени Вахтангова), то за другими тянется такой озабочающий, что уже одно это обстоятельство делает театр непригодным к работе на фронте («Свои люди» в Первом драматическом театре ВТО).

Трудна и ответственна работа актеров на фронте. В суровых фронтовых условиях выполняют они свой долг художников-патриотов. Постоянные переходы и переезды, спектакли в любую погоду, в любой местности и на открытом воздухе требуют от фронтового артиста большой выносливости и любви к своему делу.

Продвигаясь вместе с армией-победительницей, многие фронтовые артисты входили в города, минированные врагом, играли в театрах, в которых только что были потушены пожары, сами, своими руками, восстанавливали концертные залы.

Фронтовые театры нуждаются в повседневном, внимательном и чутком руководстве.

В связи с смотром фронтовых театров для ознакомления с работой фронтовых коллективов в Действующую армию выехали критики и театроведы. Творческий опыт театральной работы на фронте нужно сделать общим достоянием, помочь действительно работающим фронтовым коллективам улучшить их репертуар, отсечь все то, что существует под названием «фронтвой», во фактически имеет мало отношения к художественному обслуживанию фронта (сюда относятся и часть коллективов дирекции фронтовых театров Московского управления по делам искусств).

## Предоктябрьские обязательства работников кино

В цехах и творческих группах киностудии Мосфильм состоялся собрание, на котором обсуждалось обязательство коллектива Автозавода имени Сталина о развлекательном социалистическом соревновании в честь XXVII годовщины Великого Октября.

Вступая в предоктябрьское соревнование, коллектив студии взял на себя ряд конкретных обязательств. В октябре решено закончить работу над фильмом «Человек № 217» и шестой картиной «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив фильма «Адмирал Нахимов» обязался отснять к 7 ноября 700 полных метров материала, в том числе большой объект «Зал морского собрания». Группа картины «Иван Грозный» дала обещание ко дню празднования XXVII годовщины Октября полностью закончить подготовку к съемкам второй серии, а находящаяся в Сталинграде группа фильма «Дни и ночи» — произвести съемки всей летней части.

Коллектив студии обязался сэкономить 3000 киловатт-часов электроэнергии, снизить себестоимость картин на 5 процентов, уменьшить расход негативной пленки, к 1 ноября закончить подготовку жилых и производственных помещений студии к зиме.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

## Смотр фронтовых театров

В частях Действующей армии проводится сейчас смотр фронтовых театров.

Во второй половине ноября Комитет по делам искусств организует в Москве показ лучших спектаклей и творческое совещание, посвященное работе фронтовых театров за время Отечественной войны.

Будут показаны работы фронтовых филармоний театра им. Вахтангова и Малого театра, фронтового театра под руководством И. Раевского, фронтового миниатюр «Юность» и «Искра». Первого фронтового театра ВТО и Таджикского фронтового театра.

На творческом совещании будут заслушаны доклады на темы: «История работы фронтовых театров», «Актер фронтового театра», «Зритель фронтового театра». В работах доведутся принять участие критики, драматурги и режиссеры, ознакомившиеся с работой фронтовых театров в Действующей армии.

К совещанию приглашаются лучшие артисты фронтовых театров в дни Отечественной войны.

Проблема создания яркого, выразительного и в то же время удобного для фронтовых условий оформления еще, по существу, не разрешена. Нет единой лабораторно-мастерской, всерьез занимающейся этим вопросом, нет обмена опытом фронтовых коллективов. И если одним театрам удается создать хорошее портативное оформление (Таджикский фронтовой театр, бригада Архангельского театра имени Вахтангова), то за другими тянется такой озабочающий, что уже одно это обстоятельство делает театр непригодным к работе на фронте («Свои люди» в Первом драматическом театре ВТО).

Трудна и ответственна работа актеров на фронте. В суровых фронтовых условиях выполняют они свой долг художников-патриотов. Постоянные переходы и переезды, спектакли в любую погоду, в любой местности и на открытом воздухе требуют от фронтового артиста большой выносливости и любви к своему делу.

Продвигаясь вместе с армией-победительницей, многие фронтовые артисты входили в города, минированные врагом, играли в театрах, в которых только что были потушены пожары, сами, своими руками, восстанавливали концертные залы.

Фронтовые театры нуждаются в повседневном, внимательном и чутком руководстве.

В связи с смотром фронтовых театров для ознакомления с работой фронтовых коллективов в Действующую армию выехали критики и театроведы. Творческий опыт театральной работы на фронте нужно сделать общим достоянием, помочь действительно работающим фронтовым коллективам улучшить их репертуар, отсечь все то, что существует под названием «фронтвой», во фактически имеет мало отношения к художественному обслуживанию фронта (сюда относятся и часть коллективов дирекции фронтовых театров Московского управления по делам искусств).

## ОТКРЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА Концерты Радиокomiteта

30 сентября в Колонном зале Дома Союзос концертом Большого симфонического оркестра и хора Всесоюзного радиокomiteта началась в столице концертный сезон 1944-45 г.

Программа концерта была посвящена сочинениям великого русского полифониста Танеева и двух его гениальных учеников — Рахманинова и Скрябина. Особый интерес представляло включение в программу кантаты Танеева «Иоанн Дамаскин».

Кантата давно не исполнялась. Между тем эта композиция, сочиненная в самом начале творческого пути «русского Баха», как иногда называют Танеева, принадлежит к несомненным удачам композитора. Неприятная под впечатлением смерти Николая Рубинштейна, так много сделавшего для музыкального просвещения Москвы, кантата «Иоанн Дамаскин» сочетает в себе глубину мысли, непосредственность чувства и высокое мастерство.

Здесь уместно будет напомнить, что в творческом наследии Танеева имеется и вторая кантата «По протечению песалма», написанная композитором в конце его творческого пути, — сочинение грандиозное по замыслу и блестящее по исполнению, и, мне думается, надо всемерно содействовать скорейшему включению в репертуар этого незадолго забытого творения Танеева — вершины русского полифонического письма.

Исполненные в концерте «Симфонические танцы» Рахманинова сочинены композитором незадолго до его смерти, последовавшей в 1943 г. В этом произведении с особой силой ощущаются те струны, что на протяжении всей композиторской деятельности Рахманинова питали его творчество: русская народная песня и мелодия древних рус-

## ОТКРЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА Концерты Радиокomiteта

30 сентября в Колонном зале Дома Союзос концертом Большого симфонического оркестра и хора Всесоюзного радиокomiteта началась в столице концертный сезон 1944-45 г.

Программа концерта была посвящена сочинениям великого русского полифониста Танеева и двух его гениальных учеников — Рахманинова и Скрябина. Особый интерес представляло включение в программу кантаты Танеева «Иоанн Дамаскин».

Кантата давно не исполнялась. Между тем эта композиция, сочиненная в самом начале творческого пути «русского Баха», как иногда называют Танеева, принадлежит к несомненным удачам композитора. Неприятная под впечатлением смерти Николая Рубинштейна, так много сделавшего для музыкального просвещения Москвы, кантата «Иоанн Дамаскин» сочетает в себе глубину мысли, непосредственность чувства и высокое мастерство.

Здесь уместно будет напомнить, что в творческом наследии Танеева имеется и вторая кантата «По протечению песалма», написанная композитором в конце его творческого пути, — сочинение грандиозное по замыслу и блестящее по исполнению, и, мне думается, надо всемерно содействовать скорейшему включению в репертуар этого незадолго забытого творения Танеева — вершины русского полифонического письма.

Исполненные в концерте «Симфонические танцы» Рахманинова сочинены композитором незадолго до его смерти, последовавшей в 1943 г. В этом произведении с особой силой ощущаются те струны, что на протяжении всей композиторской деятельности Рахманинова питали его творчество: русская народная песня и мелодия древних рус-

## Н столетию со дня смерти И. А. Крылова

АШХАБАД. (От наш. корр.) В Ашхабаде и в областях Туркменстана широко проходит подготовка к 100-летию со дня смерти И. А. Крылова. В Красноводске, Мерви, Чарджоу и Керки созданы комиссии по проведению юбилея.

В ближайшее время из Ашхабада выездают писатели и научные работники, которые проведут в районных докладах, беседах и помогут в организации подготовки и проведения юбилея.

Поэты Д. Халдурди, А. Кекилев, Р. Сейлов, К. Бурунов, Б. Кербабев и другие работают над переводами Крылова, которые предполагается издать в Туркменгизе отдельной книжкой. Туркменский читатель получит впервые на родном языке сборник (около двух тысяч строк) избранных произведений великого русского баснописца.

В Зарвении ССП Туркмении состоялось специальное заседание, где обсуждалась проблема, связанные с переводом басен Крылова. Оживленные творческие споры вызвал вопрос о форме перевода басен Крылова на туркменском языке. Стих классиков и, за редким исключением, современных туркменских поэтов имеют строгую форму, чаще всего строфическую (газель, рубай, мевсели) — размерности (5, 7, 8, 11 и 14 сложенной) строкой. Такие формы присущи и народной поэзии туркмен. Поступление от стиховических форм создает определенные трудности для переводчика, так как свободный, «разговорный» стих басен вступает в противоречие с принятым в туркменской поэтике строгим стихом.

Задача сохранения при переводе не только содержания басен и народности языка, но и формы басен, может быть разрешена с помощью форм народного туркменского сказа, почти всегда ритмизованного, а также пословиц и поговорок, которые широко использовались при создании своих басен сам Крылов. Именно сказ и пословица в основном туркменские поэты, переводящие басни Крылова. Большая часть переводов в настоящее время закончена.

## ХАБАРОВСК (По телеграфу от наш. корр.)

Исполком Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся утвердил состав комиссии по проведению в крае мероприятий, связанных с юбилеем И. А. Крылова.

Краевой кукольный театр работает над двумя крыловскими программами: маленьким зрителям будут показаны инсценировки басен «Демьянова уха», «Добрая лисица», «Ершак и бык» и др.; для детей старшего возраста ставится шутливая трагедия «Подпница».

В крупнейшем кинотеатре «Гигант» организуется выставка, посвященная Крылову. Радиокomiteт организует к крыловским дням ряд передач, в частности пьесы «Труфф», детская опера «Квартет» композитора Брянского, литературной викторины из произведений Крылова и передачу «1812 год в творчестве Крылова».

## КАЛИНИН. (От наш. корр.)

Калининский областной драматический театр готовит к постановке комедию И. А. Крылова «Милый лавка». Спектакль ставит художественный руководитель театра Г. Георгиевич, художник — В. Иванов. Премьера состоится в дни юбилейных торжеств.

## 25-й сезон Ленинградской филармонии

Мы снова в Ленинграде. После трехлетнего пребывания в Новосибирске заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Ленинградской филармонии, заслуженный коллектив республики — квартет имени Глазунова и солисты Филармонии возвратились в город Ленин.

Лучший в Союзе по архитектуре и акустике концертный зал Ленинградской филармонии им. после своего возвращения из Сибири, нашли в целостности и сохранности. Это дает нам возможность в ближайшие же дни приступить к репетициям и подготовке к открытию нового, двадцать пятого симфонического сезона.

22 октября Филармония открывает сезон концертом для партийно-советского актива города. В программе — Чайковский (пятая симфония и др.). Дирижирует Е. Мравинский.

В репертуар первых десяти концертов-отчетов будут включены произведения, которые исполнялись нами в Новосибирске, — симфония и восьмая симфония Д. Шостаковича, 24-я симфония Н. Мясковского и др. В концертах примут участие солисты: С. Преображенская, Б. Герг и др., а также москвичи Л. Оберин, Д. Ойстрах и С. Кнушевички.

В плане дальнейших работ Ленинградской филармонии лучшие произведения русской и западноевропейской классики и советской музыки — циклы концертов из произведений Бетховена и Скрябина, весь Чайковский, «Ромео и Юлия» Берлиоза, восьмая симфония Брукера, оратория Гайля «Времена года» (в совместном исполнении симфонического оркестра и Ленинградской академической хорной капеллы) и др.

Значительным событием в музыкальной жизни Ленинграда будет исполнение новых произведений Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Шебалина и др.

За время нашего пребывания в Москве С. Прокофьев ознакомил нас с только что законченной им пятой симфонией и обещал приехать в Ленинград к ее премьере.

Большой интерес представляет также авторский концерт Д. Шостаковича, в котором впервые будут исполнены его новое трио и второй квартет.

Из новых произведений А. Хачатуряна будут исполнены вторая симфония и сюита «Гаянэ» (дирижер А. Гаук).

## ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

### ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СМОЛЕНСК. (От наш. корр.)

Гитлеровские оккупанты разграбили и почти разрушили великолепное здание Областного драматического театра в Смоленске. Сейчас здание в основном восстановлено. Закончена обстановка зрительного зала и сцены. Новое оформление, лепка и роспись преобразили помещение знакомого и дорогого сердцу смолян театра.

Начиная славной годовщины освобождения города от немецких захватчиков, 24 сентября впервые после трех лет распахнулись двери театра. Сотни людей заняли партер, ложи, амфитеатр, галерею. Среди них — много гостей из Москвы, Куйбышева и других городов, представители от Смоленских дивизий, партизаны, стачковцы фабрик, заводов, строек, научные работники, писатели и только что вернувшиеся в родной город артисты Смоленского драмтеатра.

После торжественного собрания, посвященного освобождению Смоленска, состоялся большой концерт, в котором приняли участие: И. Мухоморов, Эльфрида Паукль, Д. Гамрекин, Л. Руселло, В. Гольдштейн, В. Давыдова, М. Александрович, Т. Бессмертнова и Асаф Мессерер, С. Образцова, Н. Смирнов-Сокольский и др. Концерт имел исключительный успех и транслировался по радио. На следующий день концерт был повторен.

Театральный сезон в Смоленске начнется в ближайшее время. Из Мурома (Горьковская область) уже прибыли в полном составе артисты труппы театра, эвакуированного в начале войны. Среди них — заслуженный артист РСФСР Ф. Волгин.

### РАБОТЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ МИНСК. (ТАСС.)

Композиторы Белоруссии создали новые музыкальные произведения, отражающие героическую борьбу белорусского народа против немецко-фашистских захватчиков. А. Богатырев закончил кантату «Партизаны», написанную на слова народного поэта Янки Купалы. Над оперой о Герое Советского Союза партизанине Заслонове работает композитор П. Алладов. Текст к ней готовит белорусский поэт Петру Глебка.

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ЛАТВИИ

ДАУГАВПИЛЬС, 5 октября. (ТАСС.) Комедийный Островского «Без вины виноватые» открылся театральный сезон в Даугавпилском драматическом театре. В репертуаре «Бедность не порок» А. Островского, «Подпница» Н. Погодина и др.

Драматическая группа ансамбля Латвийской ССР на днях покажет зрителю «Русские люди» К. Симонова и пьесу латышской писательницы Анны Куша «Расплата» — о борьбе латышского народа против немецких оккупантов. Организован кукольный театр, который дал уже несколько детских спектаклей в ряде городов Латвии.

### НА РОДИНЕ И. НИКИТИНА И А. КОЛЬЦОВА

ВОРОНЕЖ. (ТАСС.) В октябре исполняется 120-летие со дня рождения поэта И. С. Никитина и 135 лет со дня рождения А. В. Кольцова, проживших всю свою жизнь в Воронеже. Трудящиеся города отмечают эти даты. На Никитинской улице восстановлен разрушенный немцами домик, в котором жил Иван Савич. В одной из комнат, где собирався друзья поэта, организуется выставка на тему «Никитин и Кольцов». Здесь представлены фотографии, рукописи и произведения, рассказывающие об их жизни и творчестве.

### ОТКРЫТИЕ ОДЕССКОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

ОДЕССА. (От наш. корр.) Вторжение гитлеровцев в пределы советской Белоруссии превратило 22 июня 1941 года гастроль в Минске Одесского украинского театра им. Октябрьской революции. Последний спектаклем, показанным мисскому зрителю, была комедия А. Корнейчука «Парень из нашего города». Театр был эвакуирован в тыл страны и в течение двух лет работал в Киргизии. 200 концертов и 25 шефских спектаклей дал коллектив театра для частей Красной Армии и для раненых в госпиталях.

Сейчас театр (художественный руководитель Б. Тягло), вернувшийся в родную Одессу, открыл сезон пьесой А. Корнейчука «Партизаны в степях Украины». В репертуаре — три пьесы К. Симонова: «Парень из нашего города», «Русские люди» и «Жизнь мистера Перкинса в стране большевиков» и произведения украинской классики.

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ В ЕРЕВАНЕ

ЕРЕВАН. (От наш. корр.) Ответственность Еревана отмечает крупное событие в культурной жизни города — открытие театрального института, который будет готовить артистов драмы, режиссеров и театроведов. Сейчас проводятся приемные испытания. 15 октября начнутся занятия на всех трех факультетах нового института.

### ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА ДНЕПРОПЕТРОВЩИНЫ

ДНЕПРОПЕТРОВСК. (От наш. корр.) Гитлеровские бандиты разрушили в Днепропетровской области замечательные театральные здания — оперный театр, театр русской драмы, филармонию, театр юного зрителя. Криворожский театр и многие другие.

С первых же дней после освобождения Днепропетровщины от немецко-фашистских захватчиков началось восстановление искусства в области. Весной этого года в полном составе вернулся из эвакуации старейший театр украинской драмы — театр им. Шевченко. В Кривом Роге вновь начал работать театр им. Октябрьской революции. На Днепропетровщину вернулись из эвакуации Театр русской драмы им. Горького, Днепропетровская филармония и другие. В Николаеве вновь организован украинский драматический театр.

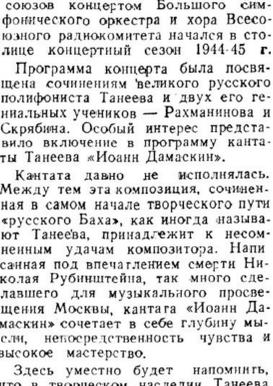
Развернул работу областной Дом народного творчества. Большим успехом пользуются у зрителя предприятия в цирке шапито, где выступают популярные артисты А. И. Буслаевы. Вновь организована областная филармония, в составе которой имеются симфонический оркестр, три капеллы бандуристов, украинский ансамбль песни и пляски. Художники Днепропетровска и области работают над произведениями для предстоящей художественной выставки. Организуется скульптурно-монументальная мастерская, в задачу которой входит восстановление разрушенных немцами памятников.

### У МОЛДАВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

КИШИНЕВ. (От наш. корр.) Возрождается художественная жизнь в освобожденной столице советской Молдавии — гора Кишинев. Молдавские художники интенсивно работают над картинами и плакатами на темы Великой отечественной войны. Эти работы будут экспонированы на подготавливаемой выставке. Там же будет показана серия портретов генералов, офицеров и бойцов Красной Армии и партизан.

### УКРАИНСКАЯ ОПЕРА В БАКУ

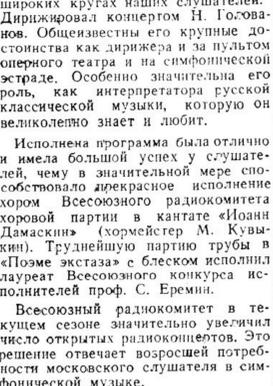
БАКУ, 5 октября. (ТАСС.) Театр оперы и балета им. Ахундова впервые на азербайджанской сцене поставил украинскую оперу Гулака-Артемюка «Запорожцы за Дунаем».



На концерте Радиокomiteта в Колонном зале Дома Союзос. Выступление Эльфриды Паукль. Фото В. КОТЛЯР.



На концерте Радиокomiteта в Колонном зале Дома Союзос. Выступление Эльфриды Паукль. Фото В. КОТЛЯР.



На концерте Радиокomiteта в Колонном зале Дома Союзос. Выступление Эльфриды Паукль. Фото В. КОТЛЯР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении профессора Розанова И. Н. орденом Трудового Красного Знамени  
За выдающиеся заслуги в деле исследования истории русской литературы, в связи с 70-летием со дня рождения и 45-летием литературной деятельности, награждает профессора Розанова Ивана Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль 6 октября 1944 г.





# ПЛАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Беседа с художественным руководителем театра Л. Волковым

Своими новыми работами Центральный детский театр стремится способствовать нравственному, идейному и эстетическому воспитанию молодого поколения. Задача театра — стимулировать общее развитие юных зрителей, утверждать в них любовь к жизни, возбуждать любовь к родине, стремление к ее процветанию.

Современная действительность дает огромный материал для постановки на сцене таких спектаклей. Однако состояние драматургии не отвечает потребностям детского театра. Наш театр усиленно работает с авторами и стремится способствовать созданию пьес о насущных проблемах современности. Не всякая пьеса, где герои — дети, есть пьеса для детей. Детский характер складывается в основном под влиянием впечатляющих примеров жизни и деяний взрослых людей, и поэтому театр не считает обязательной постановку только таких пьес, где действуют дети.

Из заказанных театром современных пьес закончены и сланы: «Я умею делать чудеса» А. Гинзбурга, «Рыцари в зеленых фуражках» М. Тевелева. Новую пьесу «Сын батальона» пишет для нас М. Светлов. Театр привлекает к работе К. Паустовского, Л. Кассила, А. Файко.

Репертуарные планы мы строим в расчете на переход в старое помещение на площади Свердлова. Смена этого театра позволит нам осуществить такие спектакли, как бесценный гоголевский комедия «Ревизор», как трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».

В своих исканиях театр обратился к античной теме — мифу о Прометее, как наиболее близкой ощущению советского человека. Отказавшись от мысли воспринести эту тему в трагедию Эсхила в ее нерушимом виде, что создало бы много непреодолимых трудностей, театр предпочел заказать трагедию на тему мифа о Прометее одному из советских поэтов.

В репертуар 1945 года включена музыкальная комедия, создателями которой являются Юль Верн и Жак Оффенбах — «Доктор Окса». Мы относимся к постановке «Доктора Оксы», как к спектаклю, который прежде всего способен воздействовать на наше зрение чисто эмоционально: во-первых, превосходный, жинерлово-вой музыкаль Оффенбаха, чрезвычайно легкой для восприятия, и, во-вторых, увлекательной фантастичностью сюжета. В либретто этой музыкальной комедии, как и в по-

вести, речь идет о научном эксперименте, который ускоряет tempo жизни и преобразует даже окраску предметов в городе, одежда на людях, заставляя все светлее, будничное принимать яркие черты. Здесь мы предполагаем применить новые постановочные средства. Достижения экспериментальной лаборатории светящихся красок ЦДТ позволят создать на сцене картину преобразования растительного мира, на фоне которого происходят удивительные превращения действующих в пьесе полусонных анекдотических персонажей в стремительных, темпераментных сангвиников. «Доктор Окс» пойдет в самостоятельной редакции театра. Текст либретто подвергается значительной переработке, приближающей его к повести Жюль Верна.

Поэт С. Михалков слал нам свою пьесу «В каргачном королевстве» — на мотив сказки Гоцци «Любовь к трем апельсинам» с введением современных персонажей. Герой пьесы — советский школьник. Пьесу на тему русских сказок пишет С. Маршак. В октябре в театре состоится премьера героической сказки Т. Габбе (стихи С. Маршак) — «Город мастеров». Спектакль идет в постановке главного режиссера В. Колесова и оформления И. Федотова. Музыка написал Д. Кабалевский.

В ближайшее время начинается работа над пьесой Островского «Бедность не порок».

XVII годовщине Великой Октябрьской революции театр посвящает постановку пьесы С. Метсиславского «Греч, птица весенняя» — о Николае Баумане. Спектакль даст юному зрителю образное представление об исторических условиях, в которых выковывались большевистские характеры и происходило становление партии.

Ставит пьесу Л. Волков, художник М. Варпех.

Театр включил в репертуар пьесу К. Гренева «Петр» о юности Петра I, о молодом Петре, о первых правлениях его, как государственного деятеля и будущего преобразователя России.

К жанру героико-биографических пьес относится пьеса, посвященная жизни и приключениям великого русского путешественника-исследователя Миклутича-Маклая, и пьеса Н. Шаповаленко «Два волонтера».

Таковы репертуарные планы Центрального детского театра.

# В. КОНСТАНТИНОВ ЮБИЛЕЙ оркестра



В. Б. Брюсова

## Избранные произведения В. Брюсова

В связи с 20-летием со дня смерти Валерия Брюсова Гослитиздат выпускает его избранные стихотворения в одном томе (объем 20 печатных листов). В книге представлены лучшие произведения поэта всех периодов его творчества. Произведения Брюсова распределены в хронологическом порядке. В книге помещен ряд впервые публикуемых стихотворений.

## Изучение творчества Вальтера ЛЕНИНГРАД (ТАСС). В ноябре исполняется 250 лет со дня рождения гениального французского писателя-просветителя Франсуа-Ариуэ Вальтера. Институт литературы Академии наук СССР проводит серию научных собраний, посвященных его творчеству.

Недавно проф. К. Дерягин прочитал доклад «Философские проблемы Вальтера». В ближайшее время Вальтер» выступит научный сотрудник Института литературы Академии наук СССР. В Ленинградском университете готовится вальтеровская сессия, в которой примут участие филологический, исторический и философский факультеты. Университет выпускает сборник научно-исследовательских работ. В него войдут статьи «Вальтер и Россия», «Театр Вальтера», «К истории написания «Кандида» и новые материалы из перепишки.

## Вторая симфония Александра Крэйна

Александр Крэйна написал цикл симфоний для голоса с оркестром на тексты Ильи Эренбурга.

## Московский цирк у раненых бойцов

3 октября, в свой выходной день, коллектив Московского цирка в полном составе, во главе с Владимиром Дуровым, дал выездной спектакль в одном из госпиталей Москвы.

## Музыкальная хроника

В программе, длившейся более двух часов, выступали солисты Левин и Гиренко, жонглеры Лихачевы, эквилибристы Кузнецовы, акробаты Добарский и Козакова, сатирики Рашковский и Скалов, канатоходцы Шовкра, клоуны Пат и Патан и другие. Владимир Дуров показал зрителям своих четвероногих друзей.

## Театральная хроника

В театре имени Моссавета открывается 10 октября. Ближайшей работой театра будет чеховская «Чайка» в постановке Ю. Завальского и оформлении М. Виноградова.

## Награждение работников искусств медалями «За оборону Москвы»

В Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко 18 сентября состоялось вручение медалей «За оборону Москвы».

## Освобождение подземных музеев

Гимлер и Альфред Розенберг распределяли между собой роли. В одном из разговоров о «своду законов» вильнюсского гестапо говорили: «Если в городе останется хотя бы десять евреев, то это значит, что мы своего не добились». И для того, чтобы выловить скрывающихся евреев, гестапо готово было проехать сотни километров. На городских заставах висели плакаты: «Честный вильнюсский арест, который по собственному почину выдает или укажет, где скрывается еврей, получает от государства вознаграждение — три литра водки и полпула сахара».

## А. СУЦКЕВЕР

Я подошел и обнял товарища: — Брат! поклоняюсь, что будем стоять на посту, что не уйдут от возмездия кровавые преступники! И партизан протянул мне руку...

С заступами и мешками шагаем мы к «малынам». Мы идем отыскивать культурные ценности, которые никакому Рихтеру, ни в силах уничтожить партизанского отряда «Месгит», бойцы которого дружно бой с забаррикадированными немцами; идет писатель-партизан Ш. Ковергинский, с которым мы вместе бежали из гетто в лес, чтобы с оружием в руках биться против врага; идет Витка Кеминер, которая, еще будучи в гетто, пустила под откос немский эшелон, подхвачивший в Вильнюсе; идет храбрый партизанка Зельда Трегер, которая 18 раз возвращалась из леса в гетто, чтобы спасти людей.

В уличках и переулках, по которым мы сейчас идем, еще год тому назад томились наши братья. На каждой ячии земли, на каждом камешке начертана наша судьба. Вот Немецкая 19, откуда ушел на смерть командир партизанской организации в гетто. Искра Витенберг. Вот ул. Страшуна, 12 — жила предпоследняя баррикада, которую немцы взорвали динамитом. И сейчас еще под развалинами лежат сто заживо погребенных.

Мы останавливаемся. Молчим. Теперь говорят камни.

С противоположной стороны улицы доносится приветствие. Это уличный Аявен. Он только что вернулся из госпиталя, в котором его ухаживал католический священник. Он серьезно спрашивает у меня: «Как насчет еврейской школы? Вы думали об этом?» Слова застряли у меня в горле. Я не знал, что ответить.

Культурные ценности зарыты в десяти местах. Трудно еще точно установить, что осталось. На Немецкой, 29 укрыты завалено обрушившимися стенами. На Вильнюсской, 18



Б. Шукина

## К пятилетию со дня смерти Б. Шукина

Комитет по делам искусств, театр им. Вахтангова и Всесоюзное театральное общество организуют сегодня, 7 октября, в помещении театра им. Вахтангова заседание, посвященное памяти Бориса Васильевича Шукина.

После доклада П. Маркова от театра им. Вахтангова со словом о Б. Шукине выступит Б. Захава. Режиссер М. Ромм расскажет о работе Шукина в кино.

На вечере будут показаны монтаж из фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Летчики» и документальные кадры из журналов, в которых снимался Б. Шукин.

В заключение вечера состоится концерт с участием В. Качалова, И. Колосовского, Н. Шинглер, Д. Ойстраха, Я. Файера, Ц. Мансуровой.

В фойе театра открыта выставка, посвященная памяти Б. Шукина.

## Новый фильм «Малых курган»

Художественный совет при Комитете по делам кинематографии просмотрел и обсудил новый художественный фильм «Малых курган», поставленный в Тбилисской киностудии режиссерами А. Зархи и И. Хейфишем по сценарию Б. Войткова, А. Зархи и И. Хейфиша.

Фильм посвящен героической обороне Севастополя в дни Отечественной войны.

Участники обсуждения М. Чауриели, В. Пудовкин, Б. Бабченко, Б. Цирков, А. Дикий, Н. Тихонов, Н. Охлопков, генерал-майор Н. Таленский и др. дали фильму всестороннюю критическую оценку.

## Музыкальная хроника

В программе, длившейся более двух часов, выступали солисты Левин и Гиренко, жонглеры Лихачевы, эквилибристы Кузнецовы, акробаты Добарский и Козакова, сатирики Рашковский и Скалов, канатоходцы Шовкра, клоуны Пат и Патан и другие. Владимир Дуров показал зрителям своих четвероногих друзей.

## Музыкальная хроника

В программе, длившейся более двух часов, выступали солисты Левин и Гиренко, жонглеры Лихачевы, эквилибристы Кузнецовы, акробаты Добарский и Козакова, сатирики Рашковский и Скалов, канатоходцы Шовкра, клоуны Пат и Патан и другие. Владимир Дуров показал зрителям своих четвероногих друзей.

При откладывании скульптуры Антского «Давид» произошло вот что: под слоем земли показались руки. Я ухватился за нее и по моему телу пробежала дрожь: рука оказалась в гипсовой, а мякоть мясистой. Оказалось, в той же «малыне» после ликвидации гетто скрывались евреи. Один из них укрывал его похороны рядом со скульптурой Антского. Рядом с «Давидом» лежал человек — жертва Гитлера. Жертва осталась в земле, а могучий «Давид» с мечом в руке, поирающий ногой голову врага, вышел на свободу, чтобы мстить.

Сохранить культурные ценности, — а это было связано с риском для жизни, — среди других помогали нам доцент Вильнюсского университета Мария Абрамович и известный литовский поэт Казис Борута.

Наиболее ценные рукописи еврейского классика Перца я в марте 1942 года передал литовской писательнице Шмайте, которая, неоднократно рискуя жизнью, приходила на место моей работы и выносила приговоренные мне пакеты.

Шмайте нет. Немцы замучили ее. В сохранившиеся архиве гетто я нашел ее письмо, посланное учительнице Нине Гирштейн на следующий день после устроения его в гетто спектакля, на котором присутствовала Шмайте. Цитирую несколько строк из этого письма в память о замечательном его авторе:

«Дорогая Нина! Извините, что обрадовался к вам так, не зная вас лично. Ваши пластические постановки в молодежном клубе (в гетто — А. С.) Бялика — «Веселое», «Степа» Рейжина и исполнение еврейских народных песен меня очаровали и согрели.

...Когда артисты на свободе говорят мне, что нет возможности для творческой работы, я улыбаюсь горько и молчу. Но если я переживу войну, я попытаюсь написать и провести параллели между тем, что творилось на волевой земле, и — в кошмарном гетто.

...Вместе с замечательной еврейской молодежью я верю и надеюсь, что в конце концов стена будет разрушена и войдет на всем свете братство всех народов.

Вильнюс.

## Памяти П. Н. Лепешинского

Умер Пантелеймон Николаевич Лепешинский, один из старейших большевиков. Его жизненный путь рассказан группой товарищей в некрологе, напечатанном в «Правде».

Надо добрым и благодарным словом помянуть его большую историко-литературную работу по изучению и марксистскому истолкованию произведения Салтыкова-Щедрина.

Ушли от нас, один за другим, трое старых большевиков-публицистов, которые вместе с М. М. Эсенем составили основную группу в редакционной коллегии, подготовившей первое полное собрание сочинений Щедрина. Это М. С. Ольминский, Н. Л. Мещеряков, П. Н. Лепешинский.

Второй том полного собрания открывается некрологом М. С. Ольминского. Он сказал о своем покойном друге: «Сложное, не укладывающееся в традиционные рамки упрощенного толкования, творчество Щедрина, приходя к мысли о величайшем из русских сатириков был средой мятежной душе М. С. Ольминского, чем и объясняется его неизменно восторженное отношение к Щедрину».

Эти слова П. Н. Лепешинский мог отнести и к самому себе. В редакционной коллегии сошлись люди, отнюдь не связанные с Щедриным и не имеющие восторженной любовью. Ольминский и Лепешинский были значительными большевистскими сатирами. Острые

## Литературные вечера в столице

Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей СССР проводит вечера в Доме союзом, в МГУ, в Доме ученых и других аудиториях Москвы. Предполагается ежемесячно устраивать большие литературные вечера в Колонном зале Дома союзом.

## Областной музыкальный лекторий

Московская областная филармония совместно с Московским областным комитетом ВЛКСМ проводит лекционно-концертную работу среди комсомольской активы Московской области.

Недавно закончен первый цикл лекций-конфертов в Подольске, Мытищах, Любереках и Электростали. Цикл, состоящий из 32 лекций по истории русской музыки, вызвал большой интерес слушателей и получил положительную оценку со стороны бюро МК ВЛКСМ.

С 10 октября начинается второй цикл лекций-конфертов по истории русской музыки; он будет проведен в Раменском, Коломне, Балашихе и Люблино.

Редакция коллектив: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОДОВНИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

К сведению подписчиков газеты «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО» С 1 ноября 1944 года вместо газеты «Литература и искусство» будут выходить: «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА» (орган Правления Союза советских писателей СССР) и газета «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО» (орган Комитета по делам искусств, Комитета по делам кинематографии и Комитета по делам архитектуры при ЦК ВЛКСМ).

Принятая на газету «Литература и искусство» подписка с 1 ноября аннулируется, остаток подписной платы будет возвращен подписчикам. Подписка на «Литературную газету» и газету «Советское искусство» будет приниматься с 15 октября 1944 г. отделениями Союзапечати.

## Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского

В понедельник, 16 октября 1944 г., в 7 часов вечера, состоится ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих наук: 1) Н. И. ЛЬВОВИЧ «История казахского драматического театра». Официальные оппоненты: доктор искусствоведческих наук, профессор Б. Н. Заходер и кандидат искусствоведческих наук Г. И. Гоин. 2) В. П. ИВИНГОМ ТЕМА ДИССЕРТАЦИИ: «Русская национальная пляска (некоторые вопросы ее истории и морфологии)». Официальные оппоненты: доктор искусствоведческих наук профессор В. Н. Всеволодский-Герингресс, доктор филологических наук, профессор С. А. Бугославский и профессор А. М. Шалямова. С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке ГИТИС, Москва, Арбатская площадь, Собинский пер., д. 4.

## Комитет по делам архитектуры при СНК СССР и Народный комиссариат текстильной промышленности СССР объявляют конкурс на новые рисунки мебельной (жаккардовой) и драпировочной (набивной) декоративных тканей

Срок представления или отправления рисунков на конкурс тканей — 1 декабря 1944 года. За лучшие рисунки мебельной жаккардовой ткани будут выданы: а) одна первая премия в размере 10.000 руб. б) две вторых » » 6.000 руб. каждая в) две третьих » » 4.000 руб. » За лучшие рисунки драпировочной набивной ткани будут выданы: а) одна первая премия в размере 10.000 руб. б) одна вторая » » 6.000 руб. в) одна третья » » 4.000 руб. Рекомендованные жюри к приобретению рисунки тканей из числа неприменяемых будут приобретены по 2.000 руб. за рисунок. Программу и условия конкурса, а также справки по конкурсу можно получить в Главном управлении по художественной промышленности Комитета по делам архитектуры при СНК СССР: Москва, Красная площадь, зд. ГУМ, подвал, 3-й этаж, 23 тел. К-5-28-88 и в Центральном ассортиментном кабинете Наркомтекстиля СССР: Москва, Хрустальный пер., помещ. 91, тел. К-3-50-91.

## Свердловскому областному отделу искусств для работы в детских музыкальных школах области НУЖНЫ музыканты-педагоги по классам: ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ТЕОРЕТИКИ И ХОРОВИКИ.

Условия труда — по соглашению. Заявления направлять по адресу: г. Свердловск, ул. К. Либкнехта, 38/а. Областной отдел по делам искусств.