

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 41 (145)

7 ОКТЯБРЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Открытие музыкального сезона. Ю. Шапорин. Концерты Радиокомитета. Е. Мравинский. 25-й сезон Ленинградской филармонии. Информация. Предоктябрьские обязательства работников кино. Смотр фронтовых театров. К столетию со дня смерти И. А. Крылова. По Советской стране. 2 стр. А. Образцова, А. Шлякова. Огни зажглись вновь. Х. Херсонский. Великий артист. М. Сокольский. Репертуар театра оперетты. 3 стр. О книге А. Степанова «Порт-Ар-

тур». Проф. Н. Коробков. Страница живой истории. В. Костылев. Памятник героям. Д. Аркин. Голубкина. М. Рьяльский. Вчера и сегодня. Марк Соболев. Слушай, ветер! (стихи). 4. В. Константинов. Юбилей оркестра. А. Сушкевер. Освобождение подземных музеев. Д. Заславский. Памяти П. Н. Лепешинского. Информация. Планы Центрального детского театра. Избранные произведения Брюсова. Награждение работников искусств медалями «За оборону Москвы».

ИСКУССТВО — ФРОНТУ

Близится день всенародного праздника — XXVII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. По почину коллектива завода имени Сталина началось широкое предпраздничное соревнование по всей стране. Новыми историческими победами на фронте и в тылу отметил советский народ славную дату.

Детально готовятся к празднику работники советского искусства. В театрах страны идут репетиции праздничных премьер, готовятся новые концертные программы, предстоят открытие художественных выставок, новые фильмы готовят киностудии, новые произведения художественного слова — наши писатели.

Особое значение в этой подготовке к празднику имеет культурное обслуживание фронта. Организация искусства предстоит послать на фронт в дни годовщины революции свыше 100 артистических бригад.

Интенсивно готовились и готовятся артисты к праздничным выступлениям на фронте перед армией-победительницей. Каждый коллектив и отдельные исполнители хотят показать фронтовикам самое лучшее в своем репертуаре. Но, к сожалению, не всегда и не везде в подготовке бригад учитывается прошлый опыт обслуживания фронта.

За годы Отечественной войны на фронты побывало свыше 2500 артистических бригад, давших более 250 тысяч концертов, в которых приняло участие около 32 тысяч исполнителей разных жанров. Размах фронтовой деятельности артистических бригад, количество исполнителей — все это говорит о богатом опыте обслуживания фронта. К сожалению, этот опыт мало известен художественной общественности: он по-настоящему не обобщается, не становится предметом обсуждения. Между тем такая, например, организация, как ВТО, могла бы многое сделать в этом направлении.

В начале репертуар фронтовых бригад состоял из сборных программ — патристические песни, художественное чтение, скетчи, сатира на врага. Несколько позже на фронте появились, помимо концертных бригад, специальные фронтовые театры, выступавшие в частях Действующей армии с законченными спектаклями.

Популярны в частях армии выросшие за время войны фронтовые филармонии Малого театра и театра им. Вахтангова, театр под художественным руководством Раевского, театр «Искра», Таджикиский фронтовой театр и др. Московские театральные бригады, бригады периферийных театров, выезжая на фронт, готовили специальные спектакли с легким, портативным оформлением. Фронтовикам были показаны спектакль «Свои люди — сочтемся» (Рязанский театр), «Еще куту масленица» (Ярославский театр имени Волкова), «Лекарь поневоле» Мольера, «Подлая любовь» Островского (бригады артистов Туркменской ССР), комедия О. Гольдсмита «Ночь ошибок» (Московский театр имени Ермоловой), музыкальная комедия Гаджибекова «Аршин мал алан» (Куйбышевский театр оперы), и «Забавный случай» Гольдмана (поставленный Архангельским драматическим театром с большой изобретательностью и хорошей выдумкой).

Советское искусство во всех своих формах бесконечно дорого войнам Красной Армии, оно для них — символ родинной жизни. Общезвестно, каким благородным и чутким зрителем является зритель-фронтвик.

Велика поэтому ответственность художественных коллективов, выезжающих в частях Действующей армии. В живом деле обслуживания фронта нетерпимы ремесленничество, шаблон, рутинность. Между тем от этих пороков еще не свободна практика фронтовых бригад и театров.

Предоктябрьские обязательства работников кино

В цехах и творческих группах киностудии Мосфильм состоялся собрание, на котором обсуждалось обязательство коллектива Автозавода имени Сталина о развлекательном социалистическом соревновании в честь XXVII годовщины Великого Октября.

Вступая в предоктябрьское соревнование, коллектив студии взял на себя ряд конкретных обязательств. В октябре решено закончить работу над фильмом «Человек № 217» и шестой картиной «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив фильма «Адмирал Нахимов» обязался отснять к 7 ноября 700 полных метров материала, в том числе большой объект «Зал морского собрания». Группа картины «Иван Грозный» дала обещание ко дню празднования XXVII годовщины Октября полностью закончить подготовку к съемкам второй серии, а находящаяся в Сталинграде группа фильма «Дни и ночи» — произвести съемки всей летней части.

Коллектив студии обязался сэкономить 3000 киловатт-часов электроэнергии, снизить себестоимость картин на 5 процентов, уменьшить расход негативной пленки, к 1 ноября закончить подготовку жилых и производственных помещений студии к зиме.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

Смотр фронтовых театров

В частях Действующей армии проходит сейчас смотр фронтовых театров.

Во второй половине ноября Комитет по делам искусств организует в Москве показ лучших спектаклей и творческое совещание, посвященное работе фронтовых театров за время Отечественной войны.

Будут показаны работы фронтовых филармоний театра им. Вахтангова и Малого театра, фронтового театра под руководством И. Раевского, фронтового миниатюр «Юность» и «Искра». Первого фронтового театра ВТО и Таджикиского фронтового театра.

На творческом совещании будут заслушаны доклады на темы: «История работы фронтовых театров», «Актер фронтового театра», «Зритель фронтового театра». В работах доведутся принять участие критики, драматурги и режиссеры, ознакомившиеся с работой фронтовых театров в Действующей армии.

К совещанию приглашаются лучшие артисты фронтовых театров в дни Отечественной войны.

Проблема создания яркого, выразительного и в то же время удобного для фронтовых условий оформления еще, по существу, не разрешена. Нет единой лабораторно-мастерской, всерьез занимающейся этим вопросом, нет обмена опытом фронтовых коллективов. И если одним театрам удается создать хорошее портативное оформление (Таджикиский фронтовой театр, бригада Архангельского театра имени Вахтангова), то за другими тянется такой озабочающий, что уже одно это обстоятельство делает театр непригодным к работе на фронте («Свои люди» в Первом драматическом театре ВТО).

Трудна и ответственна работа актеров на фронте. В суровых фронтовых условиях выполняют они свой долг художников-патриотов. Постоянные переходы и переезды, спектакли в любую погоду, в любой местности и на открытом воздухе требуют от фронтового артиста больше выносливости и любви к своему делу.

Продвигаясь вместе с армией-победительницей, многие фронтовые артисты входили в города, минированные врагом, играли в театрах, в которых только что были потушены пожары, сами, своими руками, восстанавливали концертные залы.

Предоктябрьские обязательства работников кино

В цехах и творческих группах киностудии Мосфильм состоялся собрание, на котором обсуждалось обязательство коллектива Автозавода имени Сталина о развлекательном социалистическом соревновании в честь XXVII годовщины Великого Октября.

Вступая в предоктябрьское соревнование, коллектив студии взял на себя ряд конкретных обязательств. В октябре решено закончить работу над фильмом «Человек № 217» и шестой картиной «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив фильма «Адмирал Нахимов» обязался отснять к 7 ноября 700 полных метров материала, в том числе большой объект «Зал морского собрания». Группа картины «Иван Грозный» дала обещание ко дню празднования XXVII годовщины Октября полностью закончить подготовку к съемкам второй серии, а находящаяся в Сталинграде группа фильма «Дни и ночи» — произвести съемки всей летней части.

Коллектив студии обязался сэкономить 3000 киловатт-часов электроэнергии, снизить себестоимость картин на 5 процентов, уменьшить расход негативной пленки, к 1 ноября закончить подготовку жилых и производственных помещений студии к зиме.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

Включившись в предоктябрьское соревнование, съемочные группы и цехи студии значительно улучшили свою работу. Хороших показателей добился постановочный коллектив фильма «Человек № 217», снимающий последние натурные эпизоды в Ветхом переулке. Группа снимает за смену 40 полных метров вместо 34 по плану и добилась экономии негативной пленки. Заканчивается тонировка и озвучивание цветной картины «Иван Никитин» — русский матрос. Творческий коллектив картины «Дни и ночи» сообщает об успешном ходе натурных съемок в Сталинграде.

Смотр фронтовых театров

В частях Действующей армии проходит сейчас смотр фронтовых театров.

Во второй половине ноября Комитет по делам искусств организует в Москве показ лучших спектаклей и творческое совещание, посвященное работе фронтовых театров за время Отечественной войны.

Будут показаны работы фронтовых филармоний театра им. Вахтангова и Малого театра, фронтового театра под руководством И. Раевского, фронтового миниатюр «Юность» и «Искра». Первого фронтового театра ВТО и Таджикиского фронтового театра.

На творческом совещании будут заслушаны доклады на темы: «История работы фронтовых театров», «Актер фронтового театра», «Зритель фронтового театра». В работах доведутся принять участие критики, драматурги и режиссеры, ознакомившиеся с работой фронтовых театров в Действующей армии.

К совещанию приглашаются лучшие артисты фронтовых театров в дни Отечественной войны.

Проблема создания яркого, выразительного и в то же время удобного для фронтовых условий оформления еще, по существу, не разрешена. Нет единой лабораторно-мастерской, всерьез занимающейся этим вопросом, нет обмена опытом фронтовых коллективов. И если одним театрам удается создать хорошее портативное оформление (Таджикиский фронтовой театр, бригада Архангельского театра имени Вахтангова), то за другими тянется такой озабочающий, что уже одно это обстоятельство делает театр непригодным к работе на фронте («Свои люди» в Первом драматическом театре ВТО).

Трудна и ответственна работа актеров на фронте. В суровых фронтовых условиях выполняют они свой долг художников-патриотов. Постоянные переходы и переезды, спектакли в любую погоду, в любой местности и на открытом воздухе требуют от фронтового артиста больше выносливости и любви к своему делу.

Продвигаясь вместе с армией-победительницей, многие фронтовые артисты входили в города, минированные врагом, играли в театрах, в которых только что были потушены пожары, сами, своими руками, восстанавливали концертные залы.

ОТКРЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА

Ю. ШАПОРИН

Концерты Радиокомитета

30 сентября в Колонном зале Дома Союзос концертом Большого симфонического оркестра и хора Всесоюзного радиокомитета началась в столице концертный сезон 1944-45 г. Программа концерта была посвящена сочинениям великого русского полифониста Танеева и двух его гениальных учеников — Рахманинова и Скрябина. Особый интерес представляло включение в программу кантаты Танеева «Иоанн Дамаскин».

Кантата давно не исполнялась. Между тем эта композиция, сочиненная в самом начале творческого пути «русского Баха», как иногда называют Танеева, принадлежит к несомненным удачам композитора. Непростая по впечатлению смерти Николая Рубинштейна, так много сделавшего для музыкального просвещения Москвы, кантата «Иоанн Дамаскин» сочетает в себе глубину мысли, непосредственность чувства и высокое мастерство.

Здесь уместно будет напомнить, что в творческом наследии Танеева имеется и вторая кантата «По протечению песалма», написанная композитором в конце его творческого пути, — сочинение грандиозное по замыслу и блестящее по исполнению, и, мне думается, надо всемерно содействовать скорейшему включению в репертуар этого незадолго забытого творения Танеева — вершины русского полифонического письма.

Исполненные в концерте «Симфонические танцы» Рахманинова сочинены композитором незадолго до его смерти, последовавшей в 1943 г. В этом произведении с особой силой ощущаются те струны, что на протяжении всей композиторской деятельности Рахманинова питали его творчество: русская народная песня и мелодия древних рус-

ОТКРЫТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА

Ю. ШАПОРИН

Концерты Радиокомитета

30 сентября в Колонном зале Дома Союзос концертом Большого симфонического оркестра и хора Всесоюзного радиокомитета началась в столице концертный сезон 1944-45 г. Программа концерта была посвящена сочинениям великого русского полифониста Танеева и двух его гениальных учеников — Рахманинова и Скрябина. Особый интерес представляло включение в программу кантаты Танеева «Иоанн Дамаскин».

Кантата давно не исполнялась. Между тем эта композиция, сочиненная в самом начале творческого пути «русского Баха», как иногда называют Танеева, принадлежит к несомненным удачам композитора. Непростая по впечатлению смерти Николая Рубинштейна, так много сделавшего для музыкального просвещения Москвы, кантата «Иоанн Дамаскин» сочетает в себе глубину мысли, непосредственность чувства и высокое мастерство.

Здесь уместно будет напомнить, что в творческом наследии Танеева имеется и вторая кантата «По протечению песалма», написанная композитором в конце его творческого пути, — сочинение грандиозное по замыслу и блестящее по исполнению, и, мне думается, надо всемерно содействовать скорейшему включению в репертуар этого незадолго забытого творения Танеева — вершины русского полифонического письма.

Исполненные в концерте «Симфонические танцы» Рахманинова сочинены композитором незадолго до его смерти, последовавшей в 1943 г. В этом произведении с особой силой ощущаются те струны, что на протяжении всей композиторской деятельности Рахманинова питали его творчество: русская народная песня и мелодия древних рус-

Н столетию со дня смерти И. А. Крылова

АШХАБАД. (От наш. корр.)

В Ашхабаде и в областях Туркменстана широко проходит подготовка к 100-летию со дня смерти И. А. Крылова. В Красноводске, Мерви, Чарджу и Керки созданы комиссии по проведению юбилея.

В ближайшее время из Ашхабада выездают писатели и научные работники, которые проведут в районных докладах, беседах и помогут в организации подготовки и проведения юбилея.

Поэты Д. Халдурди, А. Кекилев, Р. Сейлов, К. Бурунов, Б. Кербабев и другие работают над переводами Крылова, которые предполагается издать в Туркменгизе отдельной книжкой. Туркменский читатель получит впервые на родном языке сборник (около двух тысяч строк) избранных произведений великого русского баснописца.

В Зарвении ССП Туркмении состоялось специальное заседание, где обсуждалась проблема, связанные с переводом басен Крылова. Оживленные творческие споры вызвал вопрос о форме перевода басен Крылова на туркменском языке. Стих классиков и, за редким исключением, современных туркменских поэтов имеют строгую форму, чаще всего строфику (газель, рубай, мевсели) с размеренной (5, 7, 8, 11 и 14 слогов) строкой. Такие формы присущи и народной поэзии туркмен. Поступление от стихов классиков формирует трудности для переводчика, так как свободный, «разговорный» стих басен вступает в противоречие с принятым в туркменской поэзии строгим стихом.

Задача сохранения при переводе не только содержания басен и народности языка, но и формы басен, может быть разрешена с помощью форм народного туркменского сказа, почти всегда ритмизованного, а также пословиц и поговорок, которые широко использовались при создании своих басен сам Крылов. Именно так и объясняет в основном туркменские поэты, переводящие басни Крылова. Большая часть переводов в настоящее время закончена.

ХАБАРОВСК (По телеграфу от наш. корр.). Исполком Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся утвердил состав комиссии по проведению в крае мероприятий, связанных с юбилеем И. А. Крылова.

Краевой кукольный театр работает над двумя крыловскими программами: маленьким зрителям будут показаны инсценировки басен «Демьянова уха», «Добрая лисица», «Ершак и обезьяна» и др.; для детей старшего возраста ставится шутливая трагедия «Подпница».

В крупнейшем кинотеатре «Гигант» организуется выставка, посвященная Крылову. Радиокомитет организует к крыловским дням ряд передач, в частности пьесы «Трумп», детская опера «Квартет» композитора Брянского, литературной викторины из произведений Крылова и передачу «1812 год в творчестве Крылова».

КАЛИНИН. (От наш. корр.) Калининской областной драматической театр готовит к постановке комедию И. А. Крылова «Милый лавка». Спектакль ставит художественный руководитель театра Г. Георгиевский, художник — В. Иванов. Премьера состоится в дни юбилейных торжеств.

25-й сезон Ленинградской филармонии

МЫ СНОВА В ЛЕНИНГРАДЕ.

После трехлетнего пребывания в Новосибирске заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Ленинградской филармонии, заслуженный коллектив республики — квартет имени Глазунова и солисты филармонии возвратились в город Ленинград.

Лучший в Союзе по архитектуре и акустике концертный зал Ленинградской филармонии им. после своего возвращения из Сибири, нашли в целостности и сохранности. Это дает нам возможность в ближайшие же дни приступить к репетициям и подготовке к открытию нового, двадцать пятого симфонического сезона.

22 октября Филармония открывает сезон концертом для партийно-советского актива города. В программе — Чайковский (пятая симфония и др.). Дирижировать Е. Мравинский.

В репертуар первых десяти концертов-отчетов будут включены произведения, которые исполнялись нами в Новосибирске, — симфония и восьмая симфония Д. Шостаковича, 24-я симфония Н. Мясковского и др. В концертах примут участие солисты: С. Преображенская, Б. Герг и др., а также москвичи Л. Оберин, Д. Ойстрах и С. Кнушевицкий.

В плане дальнейших работ Ленин-

25-й сезон Ленинградской филармонии

МЫ СНОВА В ЛЕНИНГРАДЕ.

После трехлетнего пребывания в Новосибирске заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Ленинградской филармонии, заслуженный коллектив республики — квартет имени Глазунова и солисты филармонии возвратились в город Ленинград.

Лучший в Союзе по архитектуре и акустике концертный зал Ленинградской филармонии им. после своего возвращения из Сибири, нашли в целостности и сохранности. Это дает нам возможность в ближайшие же дни приступить к репетициям и подготовке к открытию нового, двадцать пятого симфонического сезона.

22 октября Филармония открывает сезон концертом для партийно-советского актива города. В программе — Чайковский (пятая симфония и др.). Дирижировать Е. Мравинский.

В репертуар первых десяти концертов-отчетов будут включены произведения, которые исполнялись нами в Новосибирске, — симфония и восьмая симфония Д. Шостаковича, 24-я симфония Н. Мясковского и др. В концертах примут участие солисты: С. Преображенская, Б. Герг и др., а также москвичи Л. Оберин, Д. Ойстрах и С. Кнушевицкий.

В плане дальнейших работ Ленин-

25-й сезон Ленинградской филармонии

МЫ СНОВА В ЛЕНИНГРАДЕ.

После трехлетнего пребывания в Новосибирске заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр Ленинградской филармонии, заслуженный коллектив республики — квартет имени Глазунова и солисты филармонии возвратились в город Ленинград.

Лучший в Союзе по архитектуре и акустике концертный зал Ленинградской филармонии им. после своего возвращения из Сибири, нашли в целостности и сохранности. Это дает нам возможность в ближайшие же дни приступить к репетициям и подготовке к открытию нового, двадцать пятого симфонического сезона.

22 октября Филармония открывает сезон концертом для партийно-советского актива города. В программе — Чайковский (пятая симфония и др.). Дирижировать Е. Мравинский.

В репертуар первых десяти концертов-отчетов будут включены произведения, которые исполнялись нами в Новосибирске, — симфония и восьмая симфония Д. Шостаковича, 24-я симфония Н. Мясковского и др. В концертах примут участие солисты: С. Преображенская, Б. Герг и др., а также москвичи Л. Оберин, Д. Ойстрах и С. Кнушевицкий.

В плане дальнейших работ Ленин-

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О награждении профессора Розанова И. Н. орденом Трудового Красного Знамени
За выдающиеся заслуги в деле исследования истории русской литературы, в связи с 70-летием со дня рождения и 45-летием литературной деятельности, награждает профессора Розанова Ивана Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль 6 октября 1944 г.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

СМОЛЕНСК. (От наш. корр.) Гитлеровские оккупанты разграбили и почти разрушили великолепное здание Областного драматического театра в Смоленске. Сейчас здание в основном восстановлено. Закончен обустраивание зрительного зала и сцены. Новое оформление, лепка и роспись преобразили помещение знакомого и дорогого сердцу смолян театра.

Накануне славной годовщины освобождения города от немецких захватчиков, 24 сентября впервые после трех лет распахнулись двери театра. Сотни людей заполнили партер, ложи, амфитеатр, галерею. Среди них — много гостей из Москвы, Куйбышева и других городов, представители от Смоленских дивизий, партизаны, стачковцы фабрик, заводов, строек, научные работники, писатели и только что вернувшиеся в родной город артисты Смоленского драмтеатра.

После торжественного собрания, посвященного освобождению Смоленска, состоялся большой концерт, в котором приняли участие: И. Мухоморов, Эльфрида Паукль, Д. Гамричел, Л. Руселло, В. Гольдштейн, В. Давыдова, М. Александрович, Т. Бессмертнова и Асаф Мессерер, С. Образцова, Н. Смирнов-Сокольский и др. Концерт имел исключительный успех и транслировался по радио. На следующий день концерт был повторен.

Театральный сезон в Смоленске начнется в ближайшее время. Из Мурома (Горьковская область) уже прибыли в полном составе артисты труппы театра, эвакуированного в начале войны. Среди них — заслуженный артист РСФСР Ф. Волгин.

РАБОТЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

МИНСК. (ТАСС). Композиторы Белоруссии создали новые музыкальные произведения, отражающие героическую борьбу белорусского народа против немецко-фашистских захватчиков. А. Богатырев закончил кантату «Партизаны», написанную на слова народного поэта Янки Купалы. Над оперой о Герое Советского Союза партизанине Заслонове работает композитор П. Алладов. Текст к ней готовит белорусский поэт Петру Глебка.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ЛАТВИИ

ДАУГАВПИЛС, 5 октября. (ТАСС). Комедийный Островского «Без вины виноватые» открылся театральный сезон в Даугавпилском драматическом театре. В репертуаре «Бедность не порок» А. Островского, «Подпница» Н. Погодина и др. Драматическая группа ансамбля Латвийской ССР на днях покажет зрителю «Русские люди» К. Симонова и пьесу латышской писательницы Анны Куша «Расплата» — о борьбе латышского народа против немецких оккупантов. Организован кукольный театр, который дал уже несколько детских спектаклей в ряде городов Латвии.

НА РОДИНЕ

И. НИКИТИНА И А. КОЛЬЦОВА
ВОРОНЕЖ. (ТАСС). В октябре исполняется 120-летие со дня рождения поэта И. С. Никитина и 135 лет со дня рождения А. В. Кольцова, проживших всю свою жизнь в Воронежской губернии. В Воронеже, Труженицы города отмечают эти даты. На Никитинской улице восстановлен разрушенный немцами домик, в котором жил Иван Саввич. В одной из комнат, где собирался кружок поэтов, организуется выставка на тему «Никитин и Кольцов». Здесь представлены фотографии, рукописи и произведения, рассказывающие об их жизни и творчестве.

ОТКРЫТИЕ ОДЕССКОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

ОДЕССА. (От наш. корр.) Вторжение гитлеровцев в пределы советской Белоруссии превратило 22 июня 1941 года гастроль в Минске Одесского украинского театра им. Октябрьской революции. Последний спектаклем, показанным мисскому зрителю, была комедия А. Корнейчука «В степях Украины». Театр был эвакуирован в тыл страны и в течение двух лет работал в Киргизии. 200 концертов и 25 шефских спектаклей дал коллектив театра для частей Красной Армии и для раненых в госпиталях.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ В ЕРЕВАНЕ

ЕРЕВАН. (От наш. корр.) Ответственность Еревана отмечает крупное событие в культурной жизни города — открытие театрального института, который будет готовить артистов драмы, режиссеров и театроведов. Сейчас проводятся приемные испытания. 15 октября начнутся занятия на всех трех факультетах нового института.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА ДНЕПРОПЕТРОВЩИНЫ

ДНЕПРОПЕТРОВСК. (От наш. корр.) Гитлеровские бандиты разрушили в Днепропетровской области замечательные театральные здания — оперный театр, театр русской драмы, филармонию, театр юного зрителя. Криворожский театр и многие другие.

С первых же дней после освобождения Днепропетровщины от немико-фашистских захватчиков началось восстановление искусства в области. Весной этого года в полном составе вернулся из эвакуации старейший театр украинской драмы — театр им. Шевченко. В Кривом Роге вновь начал работать театр им. Октябрьской революции. На Днепропетровщину вернулись из эвакуации Театр русской драмы им. Горького, Днепропетровская филармония, театр им. Шевченко и другие. В Николаеве вновь организован украинский драматический театр.

Развернул работу областной Дом народного творчества. Большим успехом пользуются у зрителей представления в цирке шапито, где выступают популярные артисты А. И. Буслаевы. Вновь организована областная филармония, в составе которой имеются симфонический оркестр, три капеллы бандуристов, украинский ансамбль песни и пляски. Художники Днепропетровска и области работают над произведениями для предстоящей художественной выставки. Организуется скульптурно-монументальная мастерская, в задачу которой входит восстановление разрушенных немцами памятников.

У МОЛДАВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

КИШИНЕВ. (От наш. корр.) Возрождается художественная жизнь в освобожденной столице советской Молдавии — гора Кишиневе. Молдавские художники интенсивно работают над картинами и плакатами на темы Великой отечественной войны. Эти работы будут экспонированы на подготавливаемой выставке. Там же будет показана серия портретов генералов, офицеров и бойцов Красной Армии и партизан.

УКРАИНСКАЯ ОПЕРА В БАКУ

БАКУ, 5 октября. (ТАСС). Театр оперы и балета им. Ахундова впервые на азербайджанской сцене поставил украинскую оперу Гулака-Артемюка «Запорожец за Дунаем».

ОГНИ ЗАЖГЛИСЬ В НОВЬ

Х. ХЕРСОНСКИЙ

Великий артист

К ПЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Б. В. ШУКИНА

Освете сумерки отменяются на бойска. В городе отменяется светомаскировка, и улицы вновь освещаются массово огней.

Ожидание толпы людей спешит к подвалу трех крупнейших театров Тбилиси, расположенных на проспекте Руставели. Ровно в 7 часов 30 минут начинаются спектакли.

Письмо из Тбилиси

Первым открыл зинний сезон этого года Русский драматический театр им. Горького драмой пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва».

Открытие сезона в театре им. Горького «Последней жертвой» — обобщающее начало. А сезон действительности судит много зрителей: помимо возобновленных спектаклей «Инженер Сергеев», «Презначенный закон», «Три сестры», «Бешеные деньги», «Ночь ошибок» и «Свадьба Кречинского», на 27-й годовщину Октябрьской революции театр покажет премьеру «Офицер флота» А. Крона, затем комедию А. Пинеро «Опасный возраст». В январе, к 150-летию со дня рождения Грибоедова, имя которого носит театр, будет поставлена бессмертная его комедия «Горе от ума».

Вскоре осветилось и красное помещенье Грузинского драматического театра им. Руставели. Зажглись огни матовых фонарей на мраморных лестницах, и золотисто-коричневый зрительный зал, с орденом Ленина над порталом сцены, снова наполнился зрителями, собравшимися на премьеру пьесы С. Кляшвилли «Олень утешенье».

Пьеса посвящена героической обороне Кахказа осенью 1942 года. «Высоко в горах затерялась маленькая окрестная деревушка Аргуни. Но в ней в маленьких деревушках живут люди с большим сердцем, настоящие советские патриоты. Они — герои спектакля».

К сожалению, пьеса грешит рядом существенных недостатков. В ней много лишнего и неоправданного.

Сюжет пьесы таков. Командование посылает бойца Шалу Сабашия в оккупированную немцами деревню Аргуни, чтобы организовать взрыв складов Оленым утешенье и тем самым помешать продвижению немецких войск. Шала находит поддержку у населения во главе со стариком Долгатовым и его дочерью. Взрыв организован, враги находят себе могилу в горном ущелье. Но сам Шала погибает вследствие предательства труса — одессельчанина Урмаза Кокаева.

Автор как бы сравнивает два контрастирующих образа — смелого, целеустремленного Шалу и трусливого, беспринципного Урмаза. Но противопоставление решено в пьесе примитивно и не выходит за пределы порядком надоевшего зрительно драматургического штампа. С. Кляшвилли не нашел свежих красок для решения очень большой и важной темы. Персонажи пьесы безлики и маловразительны. Не удалось и засл. артисту ГрузССР Г. Сагарадзе (Шала) и С. Джалалидзе (Урмаза) превратить своих героев в художественно убедительные, полнокровные фигуры. В целом спектакль, несмотря на отдельные удачные образы Долтата, Фатымы, Бадри — артист Н. Чхейдзе, не отличился.

В. Александров-Месхивея — всеобщим признанием лучший актер в театре. Он в роли Долтата создает законченный и определенный образ. Высокий и крепкий, с крупными чертами спокойного и строгого лица, со скупыми и сдержанными движениями, с подержанной внешней расхоженностью и большой внутренней уравновешенностью, его Флор Фелушчи — купец не из тех, которые были зеркалом в ресторане, а из тех, что, восприняв внешний лоск европейской культуры, любили с важностью пенять искусство России и Латвии.

Он приехал к Юлии Павловне в 1-м действии, чтобы деликатно, но достаточно определенно предложить ей выйти на содержание к нему. Отказ не очень огорчил его. Лишь приход Юлии во 2-м акте, ее молба, благодарный поцелуй — быть может, первый искренний поцелуй, полученный

Юлией Павловной в исполнении Алексеевой-Месхивеи легко, свободно и грациозно все движения, мысли, поступки. Это простая, веселая женщина с улыбающимся лицом, гладкой прической, мягким, певучим голосом.

Именно исполнение Алексеевой-Месхивеи более всего соответствует стилю, принятому постановщиком спектакля.

Ее Олень переводчица из Владикавказа, быстро переходящая от слез к смеху, от задушевности к бесцеремонности и наоборот.

Узнав об обмане своего избранника, Дулина, она прежде всего вспоминает о деньгах: «Он все взял... хоть бы денюжку вернул». Разрыв с возлюбленным она переживает посвоему сильно, но не долго.

По небольшому примеру легко судить о стилистических различиях в трактовке этой роли А. Тарасовой и В. Алексеевой-Месхивеи. Одно из наиболее выразительных мест в игре Тарасовой — вскрик: «Михея, Мигхей!» когда Юлия находит пригласительный билет на помолвку Дулины с Ириной. Слабым, едва слышимым жестом подстрекает Ирину. В этих словах — стиль всей игры Тарасовой — тугой, сдержанный, тихий, глубокий и драматический. У Алексеевой-Месхивеи — иное. «Михея», — истерически кричит она и затем, срываясь, почти бессознательно, словно сама не слыша себя, повторяет шепотом: «Михея». Иная манера игры — шедра на слезы, крики, а также и на смех, замешательство, безудержный.

К. Добжинский в роли Флора Фелушчи создает законченный и определенный образ. Высокий и крепкий, с крупными чертами спокойного и строгого лица, со скупыми и сдержанными движениями, с подержанной внешней расхоженностью и большой внутренней уравновешенностью, его Флор Фелушчи — купец не из тех, которые были зеркалом в ресторане, а из тех, что, восприняв внешний лоск европейской культуры, любили с важностью пенять искусство России и Латвии.

Он приехал к Юлии Павловне в 1-м действии, чтобы деликатно, но достаточно определенно предложить ей выйти на содержание к нему. Отказ не очень огорчил его. Лишь приход Юлии во 2-м акте, ее молба, благодарный поцелуй — быть может, первый искренний поцелуй, полученный

Юлией Павловной в исполнении Алексеевой-Месхивеи легко, свободно и грациозно все движения, мысли, поступки. Это простая, веселая женщина с улыбающимся лицом, гладкой прической, мягким, певучим голосом.

Именно исполнение Алексеевой-Месхивеи более всего соответствует стилю, принятому постановщиком спектакля.

Ее Олень переводчица из Владикавказа, быстро переходящая от слез к смеху, от задушевности к бесцеремонности и наоборот.

Узнав об обмане своего избранника, Дулина, она прежде всего вспоминает о деньгах: «Он все взял... хоть бы денюжку вернул». Разрыв с возлюбленным она переживает посвоему сильно, но не долго.

По небольшому примеру легко судить о стилистических различиях в трактовке этой роли А. Тарасовой и В. Алексеевой-Месхивеи. Одно из наиболее выразительных мест в игре Тарасовой — вскрик: «Михея, Мигхей!» когда Юлия находит пригласительный билет на помолвку Дулины с Ириной. Слабым, едва слышимым жестом подстрекает Ирину. В этих словах — стиль всей игры Тарасовой — тугой, сдержанный, тихий, глубокий и драматический. У Алексеевой-Месхивеи — иное. «Михея», — истерически кричит она и затем, срываясь, почти бессознательно, словно сама не слыша себя, повторяет шепотом: «Михея». Иная манера игры — шедра на слезы, крики, а также и на смех, замешательство, безудержный.

К. Добжинский в роли Флора Фелушчи создает законченный и определенный образ. Высокий и крепкий, с крупными чертами спокойного и строгого лица, со скупыми и сдержанными движениями, с подержанной внешней расхоженностью и большой внутренней уравновешенностью, его Флор Фелушчи — купец не из тех, которые были зеркалом в ресторане, а из тех, что, восприняв внешний лоск европейской культуры, любили с важностью пенять искусство России и Латвии.

Он приехал к Юлии Павловне в 1-м действии, чтобы деликатно, но достаточно определенно предложить ей выйти на содержание к нему. Отказ не очень огорчил его. Лишь приход Юлии во 2-м акте, ее молба, благодарный поцелуй — быть может, первый искренний поцелуй, полученный

Юлией Павловной в исполнении Алексеевой-Месхивеи легко, свободно и грациозно все движения, мысли, поступки. Это простая, веселая женщина с улыбающимся лицом, гладкой прической, мягким, певучим голосом.

Именно исполнение Алексеевой-Месхивеи более всего соответствует стилю, принятому постановщиком спектакля.

Ее Олень переводчица из Владикавказа, быстро переходящая от слез к смеху, от задушевности к бесцеремонности и наоборот.

Узнав об обмане своего избранника, Дулина, она прежде всего вспоминает о деньгах: «Он все взял... хоть бы денюжку вернул». Разрыв с возлюбленным она переживает посвоему сильно, но не долго.

По небольшому примеру легко судить о стилистических различиях в трактовке этой роли А. Тарасовой и В. Алексеевой-Месхивеи. Одно из наиболее выразительных мест в игре Тарасовой — вскрик: «Михея, Мигхей!» когда Юлия находит пригласительный билет на помолвку Дулины с Ириной. Слабым, едва слышимым жестом подстрекает Ирину. В этих словах — стиль всей игры Тарасовой — тугой, сдержанный, тихий, глубокий и драматический. У Алексеевой-Месхивеи — иное. «Михея», — истерически кричит она и затем, срываясь, почти бессознательно, словно сама не слыша себя, повторяет шепотом: «Михея». Иная манера игры — шедра на слезы, крики, а также и на смех, замешательство, безудержный.

К. Добжинский в роли Флора Фелушчи создает законченный и определенный образ. Высокий и крепкий, с крупными чертами спокойного и строгого лица, со скупыми и сдержанными движениями, с подержанной внешней расхоженностью и большой внутренней уравновешенностью, его Флор Фелушчи — купец не из тех, которые были зеркалом в ресторане, а из тех, что, восприняв внешний лоск европейской культуры, любили с важностью пенять искусство России и Латвии.

Он приехал к Юлии Павловне в 1-м действии, чтобы деликатно, но достаточно определенно предложить ей выйти на содержание к нему. Отказ не очень огорчил его. Лишь приход Юлии во 2-м акте, ее молба, благодарный поцелуй — быть может, первый искренний поцелуй, полученный

стает высокой художественной культурой, характеризующей лучшие спектакли театра им. Руставели.

В качестве первой попытки сценического изображения обороны Кахказа пьеса и спектакль «Олень утешенье» могут расцениваться как положительное явление. Однако зрители вправе ждать от талантливого коллектива более углубленной творческой работы над темами нашей героической современности, требовать спектаклей, лучших, чем «Олень утешенье».

Быть может, таким спектаклем является постановка пьесы «Шарашидзе» («Орел») Ш. Дадлиа, в работе над которой присутствует театр Тбилисский ожидают еще две интересные премьеры: «Король Лир» Шекспира в постановке нар. арт. СССР А. Васильева с А. Хопа и А. Васильева в главных ролях и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в постановке засл. деят. искусств Д. Алексидзе. Работа над обоими пьесами уже начата. Из постановок последних лет в сезоне пойдут в переработанном виде «Отелло» Шекспира и «Арсен» С. Шаншидзе, возобновляются «Сирена де Бергера» Роста, «Родина» Д. Эристави, «Без вины виноватые» Островского, «Ревизор» Крылова, «Почему?» Шварца, «Наследство из Африки» Гольдони, «Князь» Даресидзе, «Олеко Дундич» Ржевского и Каца.

Через несколько дней после премьеры в театре им. Руставели афиша возвестит об открытии сезона в театре оперы и балета им. С. Палиашвили.

В первый вечер по традиции была представлена опера С. Палиашвили «Абесалом и Этери». Перед началом спектакля оркестр исполнил Гимн Советского Союза.

В предстоящем сезоне театр им. С. Палиашвили предполагает дать семь новых постановок: «Богема» Пуччини, «Дардагидзи» М. Баланчавидзе, новая одноактная грузинская опера А. Мачавариани «Мать и сын», «Борис Годунов» Мусоргского в оркестровке Д. Шостаковича, «Отелло» Верди и балеты «Лебединое озеро» Чайковского и «Семь цветов» Минкуса. Кроме того, возобновятся ряд опер, в том числе «Лето Кешковели» Г. Килдзе, «Траурный день» К. Папуашвили, «Князь Игорь» Бородин.

Тбилиси богат театрами. В первых числах сентября начала работать все три Юза — русский, грузинский и армянский. Открылся сезон в армянском и азербайджанском драматических театрах. В октябре начинаются спектакли также в грузинском театре Музыкальной комедии и грузинском драматическом театре им. Марджанишвили. Премьерой комедии «Дочь Жаматери» Мих. Джалалидзе — о жизни Грузии XVII в. — откроется после продолжительного ремонта театр им. Марджанишвили. В ближайшее время тбилисцы увидят в театре им. Марджанишвили премьеру пьесы Александра Самсония «Богородица», затем «Беспреданных» А. Н. Островского с нар. арт. ГрузССР В. Анджапаридзе в главной роли.

Можно надеяться, что театральный сезон 1944-45 года в Тбилиси принесет много нового и интересного.

А. ОБРАЗЦОВА, А. ШЛЯКОВА.

У каждого советского человека, кому довелось хотя бы два-три раза увидеть на сцене или в кино Бориса Васильевича Шуккина, неизменно было ощущение, как будто с ним беседовал задумчивый и чуткий друг.

Так оно и было.

И уже становилось потребностью времени, как ходят к близкому человеку, непременно вновь и вновь смотреть Шуккина в новых ролях. Этот человек не был «зуким» актером. Он был мудр и относился к искусству и к нам с требовательной нежностью и сочувственной строгостью мысли и слова, как его учитель Вахтангов.

И если становилось потребностью времени, как ходят к близкому человеку, непременно вновь и вновь смотреть Шуккина в новых ролях, это человек не был «зуким» актером. Он был мудр и относился к искусству и к нам с требовательной нежностью и сочувственной строгостью мысли и слова, как его учитель Вахтангов.

С годами мы начали осознавать, что Шуккин — великий народный артист. Стало ясно, что в историю нашей культуры он вошел рядом с самыми могучими талантами русской сцены. И наше поколение — поколение первой четверти века после Октябрьской революции — всегда очень остро и полно ощущало его своим настоящим современником.

Не потому ли, между прочим, так странно нам сейчас, словно бы преждевременно, отмечать траурные шуккинские даты?.. Умер в 1939 г., сорока пяти лет. В этом году весной, 18 апреля, ему было бы только пятьдесят. А сегодня исполняется пятилетие со дня его смерти.

Он умер, окруженный признательной народной любовью, полным новым замыслом и той юношеской жалостью и умной энергией, которая приходит к художнику только в расцвете его возмужавших духовных сил.

Искусство стало для него завершением глубоких раздумий о жизни. Оно слилось у него с его страстным, упорным стремлением к добру и к нравственной человеческой красоте и правде.

Шуккин пришел в студию Вахтангова в 1920 году в военной шинели, двадцатичетырехлетним мальчишкой и застенчивым, но уже много видевшим в жизни человеком. Евгений Вагратонович впервые посмотрел его любительскую игру на репетиции роли Мерика в «Ворях» Чехова. Неожиданно раздался требовательный окрик учителя: «Стоп! Что вы делаете? Как говорите? Вы говорите, как в жизни. А надо, как на сцене: крупно, насыщенно, ярко!»

С этого момента, как рассказывал мне Борис Васильевич, у него начался «бесперерывный процесс влюбленности в Вахтангова».

С первых же дней пребывания в студии, а затем в театре и в кино, Шуккин поражал всех, с кем ему приходилось вместе работать, своим необыкновенным отношением к труду актера. Режиссер Л. Ромм, постановивший фильм «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», говорил: «Я не помнил, где то время суток, когда Шуккин не работает над ролью... У него было постоянное кипение мысли... Он не просто работал, он жил ролью... И вся жизнь актера Шуккина — это страстное, напряженное, неослабное творчество. Его жизнь — один огромный и прекрасный подвиг труда в искусстве. И мы были очевидцами пленяющего нас восхищения артиста от одного образа к другому».

Вот наиболее запомнившиеся из них:

1922 г. — Обязательный простодушный Тарталя в сказке Гоцци «Принцесса Турандот». Образ, полный милой детскости, навянутого лукавства, веселья, мягкого юмора и доброты.

1924 г. — Трогательный старик-актер Синишкин, любящий отец, тот, кто отдал все сцене, исколесил в пестрых театральные наряды всю Россию и вечно обделен всем, кроме симпатии зрителей, — в водевиле Ленинского «Лев Гурч Синишкин». Неприятный, но такой человек образ рядового русского актера-старика, актера-демократа.

1925 г. — Серьезно задумавшийся о жизни русский мужик (крестьянин и солдат) Павел Сулов в «Виринице» Сейфуллиной. Тот самый человек с ружьем, с которым через двенадцать лет, изображая Ленина, Шуккин столкнется снова лицом к лицу. Играл Павел Сулов, Шуккин открыл глубокие психологические

«бы такая дискуссия» принесла какую-либо практическую пользу. Но любящий друг: Московский театр оперетты фактически отказывался от всего опереточного прошлого. Что же удивительного после этого, что, пренебрегая своим законным наследством, Театр оперетты зарится на чужое, оперное, вроде «Аскольдовой могилы»? Это, так сказать, побочное, косвенное следствие отрицания опереточной классики. Но и между отказом от наследия и появлением Верстовского на сцене Московского театра оперетты есть и более глубокая и серьезная связь.

Нет нужды защищать Оффенбаха и Кальмана, они в такой защите не нуждаются. Но ведь вопрос об опереточном наследстве — это не только узко репертуарный вопрос, — он непосредственно приводит нас к проблеме советской оперетты. Надо решить, на что должны ориентироваться советские опереточные либреттисты и композиторы, где искать образцы и примеры, — без этого создания советской оперетты невозможно. И поэтому отказываясь от опереточного прошлого, это значит не только неосознанно осложнять свое настоящее, но и запутывать пути в будущее.

Но так ли действительно нам одинаково безразличны, скажем, французская классическая оперетта и современная венская оперетта? Можно много разглагольствовать об их устаревшей и убогой для нас тематике, но только с нарочитой завязностью можно закрывать глаза на глубокое различие этих двух опереточных стилей и направлений. Приходится вновь повторять давно известные вещи: современная венская оперетта отказалась от той социальной, острой сатиричности, которая была так присуща лучшим образцам Оффенбаха. Оффенбах был блестящим мастером комедии и комического, — это пар в большой мере утерян современной венской опереттой, в частности Оффенбаха, которого Московский театр оперетты игнорирует, называя выше и сейчас, нежели венские оперетты Кальмана. Другой докладчик — представитель Московского театра оперетты — весьма оригинальным способом парировал нападение и завил, что «Кальман плох, но больше всего напирал на то, что в Оффенбахе он лучше». Словом, как поворачивается, оба хуже. Но думаем, что

«бы такая дискуссия» принесла какую-либо практическую пользу. Но любящий друг: Московский театр оперетты фактически отказывался от всего опереточного прошлого. Что же удивительного после этого, что, пренебрегая своим законным наследством, Театр оперетты зарится на чужое, оперное, вроде «Аскольдовой могилы»? Это, так сказать, побочное, косвенное следствие отрицания опереточной классики. Но и между отказом от наследия и появлением Верстовского на сцене Московского театра оперетты есть и более глубокая и серьезная связь.

Нет нужды защищать Оффенбаха и Кальмана, они в такой защите не нуждаются. Но ведь вопрос об опереточном наследстве — это не только узко репертуарный вопрос, — он непосредственно приводит нас к проблеме советской оперетты. Надо решить, на что должны ориентироваться советские опереточные либреттисты и композиторы, где искать образцы и примеры, — без этого создания советской оперетты невозможно. И поэтому отказываясь от опереточного прошлого, это значит не только неосознанно осложнять свое настоящее, но и запутывать пути в будущее.

Но так ли действительно нам одинаково безразличны, скажем, французская классическая оперетта и современная венская оперетта? Можно много разглагольствовать об их устаревшей и убогой для нас тематике, но только с нарочитой завязностью можно закрывать глаза на глубокое различие этих двух опереточных стилей и направлений. Приходится вновь повторять давно известные вещи: современная венская оперетта отказалась от той социальной, острой сатиричности, которая была так присуща лучшим образцам Оффенбаха. Оффенбах был блестящим мастером комедии и комического, — это пар в большой мере утерян современной венской опереттой, в частности Оффенбаха, которого Московский театр оперетты игнорирует, называя выше и сейчас, нежели венские оперетты Кальмана. Другой докладчик — представитель Московского театра оперетты — весьма оригинальным способом парировал нападение и завил, что «Кальман плох, но больше всего напирал на то, что в Оффенбахе он лучше». Словом, как поворачивается, оба хуже. Но думаем, что

черты в характере большевика. Это было наглядным утверждением в театре долготерпеливого героя Октябрьской эпохи. В 1927 году Шуккин продолжал убедительно развивать мужественные черты этого характера в образе товарища Антоны в «Барсуках» Леонава.

А нельзя забывать, что драматургический материал, предоставленный в общих случаях актером, был крайне скуп. Л. Сейфуллина говорит: «Он оказал мне огромную творческую помощь. В пьесе «Виринице» создал Павла он, а не я».

Л. Леонидов вспоминал о «Барсуках» на сцене, говорил мне: «Есть какой-то предел сценического преображения. У Шуккина это было необъяснимо. Была предельная серьезность, живая мысль, в нервы, в мозг Антоны. Резкость изображения была такова, что Антоны Шуккин казался, стоял гораздо ближе к нам, чем все остальные на сцене. Он как бы был все время по эту сторону рампы».

Сейчас, оглядываясь на те первые его роли, мы видим, что Шуккин, как все действительно крупные артисты, актеры-реформаторы, оказал огромное влияние не только на развитие искусства, но и на мастерство режиссеров, на судьбу театра в целом. Позже он также помог приближению киноискусства к подлинному реализму. А с первых же своих шагов он благотворно влиял на рост отечественной драматургии.

Зрители с интересом следили за ним. По выражению А. В. Луначарского, все вокруг освещалось каким-то светом, когда на сцене был Шуккин. Он поразительно умел в индивидуальном находить характерное, типичное. Каждое движение души человека он всегда видел в естественных взаимоотношениях с целым, образы артиста отличались огромными моментами своих ролей, но мы бесповоротно принимали из его рук образ в целом. Мало того, в его образе была видна жизнь эпохи, наша живая история. Его герой всегда был насыщен жизнью и неотделим от народа.

Шуккин помогал многим глубже понимать и жизнь и искусство. Его полнотой артиста и художника. Чем раньше продолжалось неуклонное восхождение Шуккина, тем больше людей тянулось к Шуккину, шло за Шуккином.

В 1932 году Шуккин дал яркое, ставшее классическим, описание трагического жизнеустройства, эпитетов бушары, отголосков эпохи Егора Булуцьева. Этот ролик Гамлет из купцов, сын воеводского плотника, «стоял не на своей улице». Всем существом трагедии Булуцьева Шуккин оптимистически утверждал необходимость и благотворность революционного преобразования России.

В 1935 году Шуккин сыграл летчика Рогачева в фильме «Летчики». В том же году — командира Красной Армии Малько в пьесе А. Афиногенова «Далекие». В 1936 году — роль Михайлова в фильме «Покорение победителей». Три роли — три новых портрета русских большевиков, людей с различными индивидуальными чертами и судьбами, жизнью в разных условиях и занятых разными житейскими делами, но воодушевленных одной идеей: осуществление жизни, создания, творческого пересоздания России.

И, наконец, в 1937—1939 годах Шуккин сделал три гениальных эскиза портрета Владимира Ильича Ленина. Внимательный зритель мог с благодарностью отметить, что в каждом следующем эскизе (один в театре, в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» и два — в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году») Шуккин все более приближался к проницательному восприятию Павла Сулова, Шуккин открыл глубокие психологические

черты в характере большевика. Это было наглядным утверждением в театре долготерпеливого героя Октябрьской эпохи. В 1927 году Шуккин продолжал убедительно развивать мужественные черты этого характера в образе товарища Антоны в «Барсуках» Леонава.

А нельзя забывать, что драматургический материал, предоставленный в общих случаях актером, был крайне скуп. Л. Сейфуллина говорит: «Он оказал мне огромную творческую помощь. В пьесе «Виринице» создал Павла он, а не я».

Л. Леонидов вспоминал о «Барсуках» на сцене, говорил мне: «Есть какой-то предел сценического преображения. У Шуккина это было необъяснимо. Была предельная серьезность, живая мысль, в нервы, в мозг Антоны. Резкость изображения была такова, что Антоны Шуккин казался, стоял гораздо ближе к нам, чем все остальные на сцене. Он как бы был все время по эту сторону рампы».

Сейчас, оглядываясь на те первые его роли, мы видим, что Шуккин, как все действительно крупные артисты, актеры-реформаторы, оказал огромное влияние не только на развитие искусства, но и на мастерство режиссеров, на судьбу театра в целом. Позже он также помог приближению киноискусства к подлинному реализму. А с первых же своих шагов он благотворно влиял на рост отечественной драматургии.

Зрители с интересом следили за ним. По выражению А. В. Луначарского, все вокруг освещалось каким-то светом, когда на сцене был Шуккин. Он поразительно умел в индивидуальном находить характерное, типичное. Каждое движение души человека он всегда видел в естественных взаимоотношениях с целым, образы артиста отличались огромными моментами своих ролей, но мы бесповоротно принимали из его рук образ в целом. Мало того, в его образе была видна жизнь эпохи, наша живая история. Его герой всегда был насыщен жизнью и неотделим от народа.

Шуккин помогал многим глубже понимать и жизнь и искусство. Его полнотой артиста и художника. Чем раньше продолжалось неуклонное восхождение Шуккина, тем больше людей тянулось к Шуккину, шло за Шуккином.

В 1932 году Шуккин дал яркое, ставшее классическим, описание трагического жизнеустройства, эпитетов бушары, отголосков эпохи Егора Булуцьева. Этот ролик Гамлет из купцов, сын воеводского плотника, «стоял не на своей улице». Всем существом трагедии Булуцьева Шуккин оптимистически утверждал необходимость и благотворность революционного преобразования России.

В 1935 году Шуккин сыграл летчика Рогачева в фильме «Летчики». В том же году — командира Красной Армии Малько в пьесе А. Афиногенова «Далекие». В 1936 году — роль Михайлова в фильме «Покорение победителей». Три роли — три новых портрета русских большевиков, людей с различными индивидуальными чертами и судьбами, жизнью в разных условиях и занятых разными житейскими делами, но воодушевленных одной идеей: осуществление жизни, создания, творческого пересоздания России.

И, наконец, в 1937—1939 годах Шуккин сделал три гениальных эскиза портрета Владимира Ильича Ленина. Внимательный зритель мог с благодарностью отметить, что в каждом следующем эскизе (один в театре, в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» и два — в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году») Шуккин все более приближался к проницательному восприятию Павла Сулова, Шуккин открыл глубокие психологические

черты в характере большевика. Это было наглядным утверждением в театре долготерпеливого героя Октябрьской эпохи. В 1927 году Шуккин продолжал убедительно развивать мужественные черты этого характера в образе товарища Антоны в «Барсуках» Леонава.

А нельзя забывать, что драматургический материал, предоставленный в общих случаях актером, был крайне скуп. Л. Сейфуллина говорит: «Он оказал мне огромную творческую помощь. В пьесе «Виринице» создал Павла он, а не я».

черты в характере большевика. Это было наглядным утверждением в театре долготерпеливого героя Октябрьской эпохи. В 1927 году Шуккин продолжал убедительно развивать мужественные черты этого характера в образе товарища Антоны в «Барсуках» Леонава.

А нельзя забывать, что драматургический материал, предоставленный в общих случаях актером, был крайне скуп. Л. Сейфуллина говорит: «Он оказал мне огромную творческую помощь. В пьесе «Виринице» создал Павла он, а не я».

Л. Леонидов вспоминал о «Барсуках» на сцене, говорил мне: «Есть какой-то предел сценического преображения. У Шуккина это было необъяснимо. Была предельная серьезность, живая мысль, в нервы, в мозг Антоны. Резкость изображения была такова, что Антоны Шуккин казался, стоял гораздо ближе к нам, чем все остальные на сцене. Он как бы был все время по эту сторону рампы».

Сейчас, оглядываясь на те первые его роли, мы видим, что Шуккин, как все действительно крупные артисты, актеры-реформаторы, оказал огромное влияние не только на развитие искусства, но и на мастерство режиссеров, на судьбу театра в целом. Позже он также помог приближению киноискусства к подлинному реализму. А с первых же своих шагов он благотворно влиял на рост отечественной драматургии.

Зрители с интересом следили за ним. По выражению А. В. Луначарского, все вокруг освещалось каким-то светом, когда на сцене был Шуккин. Он поразительно умел в индивидуальном находить характерное, типичное. Каждое движение души человека он всегда видел в естественных взаимоотношениях с целым, образы артиста отличались огромными моментами своих ролей, но мы бесповоротно принимали из его рук образ в целом. Мало того, в его образе была видна жизнь эпохи, наша живая история. Его герой всегда был насыщен жизнью и неотделим от народа.

Шуккин помогал многим глубже понимать и жизнь и искусство. Его полнотой артиста и художника. Чем раньше продолжалось неуклонное восхождение Шуккина, тем больше людей тянулось к Шуккину, шло за Шуккином.

В 1932 году Шуккин дал яркое, ставшее классическим, описание трагического жизнеустройства, эпитетов бушары, отголосков эпохи Егора Булуцьева. Этот ролик Гамлет из купцов, сын воеводского плотника, «стоял не на своей улице». Всем существом трагедии Булуцьева Шуккин оптимистически утверждал необходимость и благотворность революционного преобразования России.

В 1935 году Шуккин сыграл летчика Рогачева в фильме «Летчики». В том же году — командира Красной Армии Малько в пьесе А. Афиногенова «Далекие». В 1936 году — роль Михайлова в фильме «Покорение победителей». Три роли — три новых портрета русских большевиков, людей с различными индивидуальными чертами и судьбами, жизнью в разных условиях и занятых разными житейскими делами, но воодушевленных одной идеей: осуществление жизни, создания, творческого пересоздания России.

ПЛАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Беседа с художественным руководителем театра Л. Волковым

Своими новыми работами Центральный детский театр стремится способствовать нравственному, идейному и эстетическому воспитанию молодого поколения. Задача театра — стимулировать общее развитие учащихся, утверждать в них любовь к жизни, возбуждать любовь к родине, стремление к ее процветанию.

Современная действительность дает огромный материал для постановки на сцене таких спектаклей. Однако состояние драматургии не отвечает потребностям детского театра. Наш театр усиленно работает с авторами и стремится способствовать созданию пьес о насущных проблемах современности. Не всякая пьеса, где герои — дети, есть пьеса для детей. Детский характер складывается в основном под влиянием впечатляющих примеров жизни и деяний взрослых людей, и поэтому театр не считает обязательной постановку только таких пьес, где действуют дети.

Из заказанных театром современных пьес закончены и сланы: «Я умею делать чудеса» А. Гинзбурга, «Рыцари в зеленых фуражках» М. Тевелева. Новую пьесу «Сын батальона» пишет для нас М. Светлов. Театр привлекает к работе К. Паустовского, Л. Кассила, А. Файко.

Репертуарные планы мы строим в расчете на переход в старое помещение на площади Свердлова. Смена этого театра позволит нам осуществить такие спектакли, как бессмертная гоголевская комедия «Ревизор», как трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».

В своих исканиях театр обратился к античной теме — мифу о Прометее, как наиболее близкой ощущению советского человека. Отказавшись от мысли воспринять эту тему в трагедии Эсхила в ее нерушимом виде, что создало бы много непреодолимых трудностей, театр предпочел заказать трагедию на тему мифа о Прометее одному из советских поэтов.

В репертуар 1945 года включена музыкальная комедия, создателями которой являются Юль Верн и Жак Оффенбах — «Доктор Окса». Мы относимся к постановке «Доктора Оксы», как к спектаклю, который прежде всего способен воздействовать на наше зрение чисто эмоционально: во-первых, превосходный, жинерловский музыкальный Оффенбах, чрезвычайно легкий для восприятия, и, во-вторых, увлекательной фантастичностью сюжета. В либретто этой музыкальной комедии, как и в по-

вести, речь идет о научном эксперименте, который ускоряет темпы жизни и преобразует даже окраску предметов в городе, одежда на людях, заставляя все светлее, будничное принимать яркие черты. Здесь мы предполагаем применить новые постановочные средства. Достижения экспериментальной лаборатории светящихся красок ЦДТ позволят создать на сцене картину преобразования растительного мира, на фоне которого происходят удивительные превращения действующих в пьесе полусоциальных аскетических флегматиков в стремительных, темпераментных сангвиников. «Доктор Окс» пойдет в самостоятельной редакции театра. Текст либретто подвергается значительной переработке, приближающей его к повести Жюль Верна.

Поэт С. Михалков сдал нам свою пьесу «В каргачном королевстве» — на мотив сказки Гоюга «Любовь к трем апельсинам» с выведением современных персонажей. Герой пьесы — советский школьник. Пьесе на тему русских сказок пишет С. Маршак. В октябре в театре состоится премьера героической сказки Т. Габбе (стихи С. Маршак) — «Город мастеров». Спектакль идет в постановке главного режиссера В. Колесова и оформления И. Федотова. Музыка написал Д. Кабалевский.

В ближайшее время начинается работа над пьесой Островского «Бедность не порок». XXVII годовщине Великой Октябрьской революции театр посвящает постановку пьесы С. Метсиславского «Греч, птица весенняя» — о Николае Баумане. Спектакль даст юному зрителю образное представление об исторических условиях, в которых выковылались большевистские характеры и происходило становление партии.

Ставит пьесу Л. Волков, художник М. Варпех. Театр включил в репертуар пьесу К. Гренев «Петр» о юности Петра I, о молодом Петре, о первых правлениях его, как государственного деятеля и будущего преобразователя России.

К жанру героико-биографических пьес относится пьеса, посвященная жизни и приключениям великого русского путешественника-исследователя Миклутича-Маклая, и пьеса Н. Шаповаленко «Два волонтера».

Таковы репертуарные планы Центрального детского театра.

В. КОНСТАНТИНОВ ЮБИЛЕЙ оркестра



В. Б. Брюсова. К 20-летию со дня смерти, исполняющему в октябре

Избранные произведения В. Брюсова

В связи с 20-летием со дня смерти Валерия Брюсова Гослитиздат выпускает его избранные стихотворения в одном томе (объем 20 печатных листов). В книге представлены лучшие произведения поэта всех периодов его творчества. Произведения Брюсова распределены в хронологическом порядке. В книге помещен ряд впервые публикуемых стихотворений.

Сборник составлен и прокомментирован великим поэтом И. М. Бунинским. Тираж книги 25.000 экземпляров.

Изучение творчества Вольтера

ЛЕНИНГРАД (ТАСС). В ноябре исполняется 250 лет со дня рождения гениального французского писателя-просветителя Франсуа-Мари Аруэ Вольтера. Институт литературы Академии наук СССР проводит серию научных собраний, посвященных его творчеству. Недавно проф. К. Дерягин прочитал доклад «Философские взгляды Вольтера». В ближайшее время Вольтер выступит научным сотрудником Института литературы Академии наук СССР. В Ленинградском университете готовится вольтеровская сессия, в которой примут участие филологические факультеты. Университет выпускает сборник научно-исследовательских работ. В него войдут статьи «Вольтер и Россия», «Театр Вольтера», «К истории написания «Кандида» и новые материалы из переписки.

Вторая симфония Александра Крейна

Александр Крейн написал цикл сочинений для голоса с оркестром на тексты Ильи Эренбурга. В настоящее время композитор заканчивает работу над второй симфонией для большого оркестра. Новая симфония, партитура которой близится к завершению, состоит из трех частей и отличается большой эмоциональной насыщенностью.

Театральная хроника

Д. Пановский исполнил в октябре в первый раз исподит павию Вильгельма в спектакле «Вильгельм» в филармонии Большого театра СССР.

В Рязанском театре им. Станиславского в Бресте организовали новый сезон спектаклем Г. Гауэ «Фрунзе» на музыку Б. Яворского. В репертуар включены «Вильгельм», «Отец и сын», «Вильгельм», «Прощание с Казем Боржой» и др.

В Ленинградском театре музыкальной комедии в репертуар включены «Вильгельм», «Отец и сын», «Вильгельм», «Прощание с Казем Боржой» и др.

Освобождение подземных музеев

Гимлер и Альфред Розенберг распределяли между собой роли. В одном из разговоров «своду законов» вильнюсского гестапо говорится: «Если в городе останется хотя бы десять евреев, то это значит, что мы своего не добились». И для того, чтобы выловить скрывающихся евреев, гестапо готово было проехать сотни километров. На городских заставах висели плакаты: «Честный вильнюсский арест, который по собственному почину выдает или укажет, где скрывается еврей, получает от государства вознаграждение — три литра водки и полпула сахара».

Такова была миссия гестапо: физически и бесследно уничтожить все еврейство.

Штаб Розенберга в Вильнюсе («Айзаштаб райхслейтера Розенберга») был учрежден для того, чтобы доложить работу гестапо: извлечь и уничтожить до основания сокровища еврейской культуры. Умерщвление и сжигание людей — это лишь часть программы. В течение нескольких месяцев должно было быть окончательно стерто с лица земли то, что создавало лютость за пятнадцать лет их жизни в Вильнюсе.

Доктор Поль, директор франкфуртского музея народов Востока, сотрудник пресловутого «Штурмера», самодушно приехал в наш город, чтобы выплюнуть это «почетное» звание. Половину книг знаменитой библиотеки Штрауна он отправил на переработку, как макулатуру. С колоссальными силами еврейского научного института он пытался поступить так же, как поступал его коллега, убийца Швайенберга, с живыми людьми: рассортировать их «направо и налево», а потом уничтожить их и тех и других. Когда до сведения штаба Розенберга дошло, что в одном из еврейских местечек, где было вырезано все население, каким-то чудом спасся писец свитков торы, туда немедленно были командированы штатные живописцы, и влопушный «преступник» был торжественно доставлен в Вильнюс.

Писец свитков торы «айзашпирер» Шторкет (бывший владелец кожевенной торговли в Белостоке) сдал на фабрику для переработки сапожный подиард. Старинные пер-

гаментные переплеты венецианских и амстердамских изданий он скрывал для точки пещеры, а мраморные памятники с кладбища в Заречье — отсылал в Германию для замощения улиц.

И так же, как гестапо наряду с уничтожением евреев истребляло тысячи военнопленных других национальностей, штаб Розенберга в Вильнюсе заодно с еврейскими музеями и библиотеками разорил и ограбил другие музеи — польский музей Общества друзей наук, перевезенный сюда немцами Смоленский музей и другие.

Но ни Швайенбергу, ни доктору Полю не удалось поставить на своем. Народ наш жив и переживает своих убийц.

По гудам швайенбергов идет сейчас Красная Армия в Берлин, и почтенный сподвижник «Штурмера» доктор Поль может быть уверен, что в недалеком будущем я нанесу ему визит. Он и не подозревает о том, что во время работы в его всемогущем «Розенбергабштабе» мы, группа невольных гетто, во имя культуры и возрождения народа, изволили в день, на протяжении полутора лет, огромных культурных ценностей. Мы их замуравовали в стены, зарыли в погреба и пещеры, твердо веруя, что вскоре наступит день, когда свободные люди придут и раскопают все это на благо всего человечества.

Этот радостный день настал. Я снова в родном своем городе. Зеленый мост, по которому я в течение двенадцати пяти лет ходил, взорван и лежит в воде. Рядом с ним сейчас тянется другой, временно сколоченный из досок. Идя по узкому его полотну, я видел: вмятый в железные перила покойящегося в воде моста, лежит немецкий фельдфебель, один из швайенбергов, со сверкающей свастикой на груди. Волны полощут его, перекатываются через голову. А напротив, на этом берегу Вилии, стоит молодой вооруженный партизан...



Памяти П. Н. Лешчинского

Умер Пантелеймон Николаевич Лешчинский, один из старейших большевиков. Его жизненный путь рассказан группой товарищей в некрологе, напечатанном в «Правде». Надо добрым и благодарным словом упомянуть его большую историко-литературную работу по изучению и марксистскому истолкованию произведения Салтыкова-Щедрина.

Ушли от нас, один за другим, трое старых большевиков-публицистов, которые вместе с М. М. Эсенем составляли основную группу в редакционной коллегии, подготовившей первое полное собрание сочинений Щедрина. Это М. С. Ольминский, Н. Л. Мещеряков, П. Н. Лешчинский. Второй том полного собрания открылся некрологом М. С. Ольминского. Он написал П. Н. Лешчинский. Он сказал о своем покойном друге: «Сложное, не укладывающееся в традиционные рамки упрощенного толкования, творчество Щедрина, приходя к мысли величайшего из русских сатириков были средой мятежной душе М. С. Ольминского, чем и объясняется его неизменно восторженное отношение к Щедрину».

Эти слова П. Н. Лешчинский мог отнести и к самому себе. В редакционной коллегии сошлись люди, отнесшиеся к Щедрину с неизменной восторженной любовью. Ольминский и Лешчинский были значительными большевистскими сатирами. Острые

К пятилетию со дня смерти Б. Щукина

Комитет по делам искусств, театр им. Вахтангова и Всероссийское театральное общество организуют сегодня, 7 октября, в помещении театра им. Вахтангова заседание, посвященное памяти Бориса Васильевича Щукина.

После доклада П. Маркова от театра им. Вахтангова со словом о Б. Щукине выступит Б. Захава. Режиссер М. Ромм расскажет о работе Щукина в кино.

На вечер будут показаны монтаж из фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Летчики» и документальные кадры из журналов, в которых снимался Б. Щукин.

В заключение вечера состоится концерт с участием В. Качалова, И. Колосовского, Н. Шингарев, Д. Ойстраха, Я. Файера, Ц. Мансуровой.

В фойе театра открыта выставка, посвященная памяти Б. Щукина.

Новый фильм «Малых курган»

Художественный совет при Комитете по делам кинематографии просмотрел и обсудил новый художественный фильм «Малых курган», поставленный в Тбилисской киностудии режиссерами А. Зархи и И. Хейфишем по сценарию Б. Войткова, А. Зархи и И. Хейфиша.

Фильм посвящен героической обороне Севастополя в дни Отечественной войны.

Участники обсуждения Н. Чауриели, В. Пудовкин, Б. Бабченко, Б. Цирков, А. Дикий, Н. Тихонов, Н. Охлопков, генерал-майор Н. Таленский и др. дали фильму всестороннюю критическую оценку.

Музыкальная хроника

Сегодня в Большом зале Московской консерватории состоится концерт, посвященный творчеству Бруно Мельника. В программе — «Эммануэль», третий концерт для фортепиано, вторая симфония. Исполнителем выступит симфонический оркестр СССР под управлением А. Губкина. Учасники: В. Качалова, Я. Файера и Г. Зюковская и др.

Н. Шингарев исполнит завтра в концертном зале консерватории произведения Глинки, Мусоргского, Прокофьева, Листа, Дебюсси и др.

Творчество Чайковского поговаривают завтра концерт в Колонном зале Дома Союзов. В программе — «Болельщики» и «Фароделеры», вторая симфония. Исполнителем выступит симфонический оркестр ИТД под управлением А. Губкина, солисты Е. Бруношвили, И. Волонин, Е. Гоголдзав.

Первое прослушивание оперы С. Прокофьева «Война и мир» состоится 16 октября в Доме актёров в исполнении ансамбля симфонического оркестра ИТД под управлением А. Губкина, солисты Е. Бруношвили, И. Волонин, Е. Гоголдзав.

В программе, длившейся более двух часов, выступили солисты Л. Левин и Гиренко, жонглеры Лихачевы, эквилибристы Кузнецовы, акробаты Добарский и Козакова, сатирики Рашковский и Скалов, канатоходцы Шовкра, клоуны Пат и Патан и другие. Владимир Дуров показал зрителям своих четвероногих друзей.

Музыкальный лекторий

Московская областная филармония совместно с Московским областным комитетом ВЛКСМ проводит лекционно-концертную работу среди комсомольской активы Московской области.

Недавно закончен первый цикл лекций-конфертов в Подольске, Мытищах, Любереках и Электростали. Цикл, состоящий из 32 лекций по истории русской музыки, вызвал большой интерес слушателей и получил положительную оценку со стороны бюро МК ВЛКСМ.

С 10 октября начинается второй цикл лекций-конфертов по истории русской музыки; он будет проведен в Раменском, Коломне, Балашихе и Люблино.

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского

В понедельник, 16 октября 1944 г., в 7 часов вечера, состоится ПУБЛИЧНАЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих наук:

1) Н. И. ЛЬВОВЫМ
«История казахского драматического театра». Официальные оппоненты: доктор искусствоведческих наук, профессор Б. Н. Заходер и кандидат искусствоведческих наук Г. И. Гоин.

2) В. П. ИВИНГОМ
ТЕМА ДИССЕРТАЦИИ:
«Русская национальная пляска (некоторые вопросы ее истории и морфологии)». Официальные оппоненты: доктор искусствоведческих наук профессор В. Н. Всеволодский-Герингресс, доктор филологических наук, профессор С. А. Бугославский и профессор А. М. Шалямова.

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке ГИТИС, Москва, Арбатская площадь, Собинский пер., д. 4.

Комитет по делам архитектуры при СНК СССР и Народный комиссариат текстильной промышленности СССР объявляют конкурс на новые рисунки мебелиной (жаккардовой) и драпировочной (набивной) декоративных тканей

Срок представления или отправления рисунков на конкурс тканей — 1 декабря 1944 года.

За лучшие рисунки мебелиной жаккардовой ткани будут выданы:

а) одна первая премия в размере 10.000 руб.
б) две вторых » » 6.000 руб. каждая
в) две третьих » » 4.000 руб. »

За лучшие рисунки драпировочной набивной ткани будут выданы:

а) одна первая премия в размере 10.000 руб.
б) одна вторая » » 6.000 руб.
в) одна третья » » 4.000 руб.

Рекомендованные жюри к приобретению рисунки тканей из числа непринятых будут приобретены по 2.000 руб. за рисунок.

Программу и условия конкурса, а также справки по конкурсу можно получить в Главном управлении по художественной промышленности Комитета по делам архитектуры при СНК СССР: Москва, Красная площадь, зд. ГУМ, подвал, 3-й этаж, 23 тел. К-5-28-88 и в Центральном ассортиментном кабинете Наркомтекстиля СССР: Москва, Хрустальный пер., пом. 91, тел. К-3-50-91.

Свердловскому областному отделу искусств для работы в детских музыкальных школах области НУЖНЫ музыканты-педагоги по классам:

ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ТЕОРЕТИКИ И ХОРОВИКИ.

Условия труда — по соглашению.

Заявления направлять по адресу: г. Свердловск, ул. К. Либкнехта, 38/а. Областной отдел по делам искусств.

Музыкальный лекторий

Московская областная филармония совместно с Московским областным комитетом ВЛКСМ проводит лекционно-концертную работу среди комсомольской активы Московской области.

Недавно закончен первый цикл лекций-конфертов в Подольске, Мытищах, Любереках и Электростали. Цикл, состоящий из 32 лекций по истории русской музыки, вызвал большой интерес слушателей и получил положительную оценку со стороны бюро МК ВЛКСМ.

С 10 октября начинается второй цикл лекций-конфертов по истории русской музыки; он будет проведен в Раменском, Коломне, Балашихе и Люблино.

Музыкальная хроника

Сегодня в Большом зале Московской консерватории состоится концерт, посвященный творчеству Бруно Мельника. В программе — «Эммануэль», третий концерт для фортепиано, вторая симфония. Исполнителем выступит симфонический оркестр СССР под управлением А. Губкина. Учасники: В. Качалова, Я. Файера и Г. Зюковская и др.

Н. Шингарев исполнит завтра в концертном зале консерватории произведения Глинки, Мусоргского, Прокофьева, Листа, Дебюсси и др.

Творчество Чайковского поговаривают завтра концерт в Колонном зале Дома Союзов. В программе — «Болельщики» и «Фароделеры», вторая симфония. Исполнителем выступит симфонический оркестр ИТД под управлением А. Губкина, солисты Е. Бруношвили, И. Волонин, Е. Гоголдзав.

Первое прослушивание оперы С. Прокофьева «Война и мир» состоится 16 октября в Доме актёров в исполнении ансамбля симфонического оркестра ИТД под управлением А. Губкина, солисты Е. Бруношвили, И. Волонин, Е. Гоголдзав.

В программе, длившейся более двух часов, выступили солисты Л. Левин и Гиренко, жонглеры Лихачевы, эквилибристы Кузнецовы, акробаты Добарский и Козакова, сатирики Рашковский и Скалов, канатоходцы Шовкра, клоуны Пат и Патан и другие. Владимир Дуров показал зрителям своих четвероногих друзей.

При отключении скульптуры Антокольского «Давид» произошло вот что: под слоем земли показались руки. Я ухватился за нее и по моему телу пробежала дрожь: рука оказалась не гипсовой, а мятой. Мясистая. Оказалось, в той же «маленькой» после ликвидации гетто скрывались евреи. Один из них укрыв, и его похорошил рядом со скульптурой Антокольского. Рядом с «Давидом» лежал человек — жертва Гитлера. Жертва осталась в земле, а могучий «Давид» с мечом в руке, поирающийся голою голову врага, вышел на свободу, чтобы мстить.

Совершенно нетронутой осталась «маленькая» на ул. Штрауна 1. Это — мой дом в гетто. Нет ни черверти счастья «маленькой» по ул. Штрауна 8. Там было спрятано около двух тысяч тонн из бывшей библиотеки Штрауна. Среди них — много уникальных и редких экземпляров.

А вот мы на Шавельской, 6, в одной из наиболее значительных «маленьких». Она расположена под землей в два этажа и соединяется с канализационными трубами. Гершон Абрамович, строитель этого укрытия, затаил здесь колодезь и провел сюда электричество. В тем же погребах, где хранились книги, он два года подряд прятал свою парализованную мать. Сейчас Гершон идет вместе с нами.

Партизаны принялись за раскопки. У кого нет лопаты, тот роет руками. Вот исток из словца доктора Альфреда Ландау — неуполномоченный труд всей жизни знаменитого филолога. Вот старинные афиши первых сатирических хроник и ценные рукописи XVI и XVII столетий, которые немцы вывели из Смоленского музея и которые мы, приговоренные к смерти, спрятали и спасли. Вот шкатулка с письмами Шолом-Алейхема. Рядом лежат рукописи Горького, Бялика, Менделеева... Вот рукописи берегловского «Глухого» — она склеена с ленточной молельной вильнюсского гаона... Рядом свернутый пейзаж, принадлежавший кисти М. Каша, и портрет прадеда англич.ского государственного деятеля Сауна, рисованный в Бомбее в XVIII столетии.

В углу налево лежат скульптурные произведения, главным образом из музея Антокольского, голова Толстого работы Ильи Гинзбурга.